

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа № 81 имени Героя Советского Союза Жалнина В. Н.» городского округа Самара

Утверждено приказом директора
МБОУ Школа № 81 г.о. Самара
№ 219 от 31.08.2018г.

Проверено заместителем директора по УВР
Батищевым А.В.
Служебная записка № 1 от 30.08.2018г.

Рассмотрено на заседании
МО учителей начальной школы
протокол № 6 от «10» июня 2018г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

базовый уровень
для 1 – 4 классов

Составители:
Бабушкина Л.В.
учитель музыки

г. Самара

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа по музыке (1-4 классы) построена и реализуется на основе следующих документов: Федерального Закона № 273 от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 "Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";
3. Авторская программа «Музыкальное искусство - концепция «Начальная школа 21 века», под редакцией Н.Ф. Виноградовой (авторы Усачёва В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А.
4. ООП МБОУ Школа №81. г.о. Самара;
5. Федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе приказом Министерства образования и науки Российской Федерации в МБОУ Школа №81. г.о. Самара;
6. Положения о рабочих программах МБОУ Школа №81. г.о. Самара.

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки:

- Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений; образного мышления и творческой индивидуальности;
- Овладение навыками умениями, способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация);
- Развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти
- Воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, к своему народу, Родине, уважение к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству
- Воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;

- Освоение знаний о музыке как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- Формирование устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования.

Место учебного предмета в учебном плане.

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I—IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа — во II—IV классах).

| Число часов | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
|---|---------|---------|---------|---------|
| За учебный год | 33 | 34 | 34 | 34 |
| В неделю | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Итого общее число учебных часов за период обучения с 1 по 4 класс составляет 135 часов. | | | | |

Для реализации рабочей программы учебного предмета «Музыка» и обеспечения учебного процесса используются УМК:

1. Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыка. 1 класс. Учебник. М.: Вентана - Граф, 2015.
2. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. 1 класс: методическое пособие. М.: Вентана - Граф, 2015.
3. Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыка. 2 класс. Учебник. М.: Вентана - Граф, 2015.
4. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. 2 класс: методическое пособие. М.: Вентана - Граф, 2015.
5. Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыка. 3 класс. Учебник. М.: Вентана - Граф, 2015.
6. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. 3 класс: методическое пособие. М.: Вентана - Граф, 2015.
7. Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыка. 4 класс. Учебник. М.: Вентана - Граф, 2017.

8. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство.4 класс: методическое пособие. М.: Вентана - Граф, 2017.

Разнообразие видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность) требует определённого учебно-методического обеспечения:

1. Нотный материал – песенный, иллюстративный, лучшие образцы отечественной и мировой музыкальной культуры
2. Аудиозапись - предназначена не только для восприятия музыки, но и для разных видов исполнительства и творчества, музыкально–ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах.
3. Наглядный, иллюстративный материал – как средство повышения эмоциональной отзывчивости на музыку.
4. Детские музыкальные инструменты – средство для проявления творческого самовыражения ребенка при постижении им музыкального произведения, его музыкального языка.
5. Энциклопедия классической музыки. (Композиторы и их произведения, исполнители, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина).
6. Интернет-ресурсы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка. 1 класс – 33 часа, (1 ч. в неделю).

Структурное отличие программы для 1-го класса связано с особенностью этого возрастного периода, который одновременно является и пропедевтическим этапом, и начальным этапом систематического формирования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе. Главная тема 1-го класса и первого года обучения музыке в школе - **«Как можно услышать музыку»**. Она рассматривается под различным углом зрения во 2 и 4 четвертях, перекликаясь с темами **«Звучащий образ Родины»**, **«Что может музыка»**. В ней «высвечивается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необходимого для постижения музыки. Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре и культуре народа Коми. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки. Учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально - смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игры на детских музыкальных инструментах.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, былина) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

Образная природа музыкального искусства. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыка как средство общения между людьми. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

По предмету «Музыка» в 1 классе контрольные и практические работы не предусмотрены. Проверка и контроль знаний проводится в виде уроков - концертов, уроков-утренников.

Музыка. 2 класс – 34 часа, (1 ч. в неделю).

Во 2 классе раскрывается содержание музыкального искусства через темы:

«Три кита» в музыке – песня, танец, марш»- композитор, исполнитель, слушатель. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки - ведущая проблема года, пронизывающая музыкальные занятия в начальной школе.

Рассмотрение жизненных связей песен, танцев и маршей и их взаимопроникновение. Древняя легенда про «трёх китов», на которых будто бы держится Земля. Мелодия, напев - важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки».

«О чём говорит музыка» - музыка выражает чувства человека (радость, гнев, печаль, тревога и др.), различные черты характера (силу и мужество, нежность и мягкость, серьёзность и шутливость), создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей и др. Музыка изображает различные состояния и картины природы (звуки и шумы, пение птиц, журчание ручья, грозу и бурю, колокольный звон и др.), движение (поступь, шаг человека, движение поезда, конницы и др.). Взаимосвязь выразительности и изобразительности. Сходство и различие между музыкой и живописью.

«Куда ведут нас «три кита» - путь введения в оперу, балет, симфонию, концерт. Музыкальные образы в произведениях крупных форм. Общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов. Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе.

«Что такое музыкальная речь» - постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д. и опыт собственной исполнительской деятельности. Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная, двухчастная, трёхчастная) на основе закономерностей детского восприятия. Выразительные возможности русских народных инструментов, инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов.

Музыка. 3 класс – 34 часа, (1 ч. в неделю).

Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах - от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта.

Интонация, развитие музыки, построение (формы) музыки - триада, обозначающая ведущую проблему года.

Песенность, танцевальность, маршевость. Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности. Усвоение темы на знакомой учащимся музыке.

Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации Музыкальная интонация - «сплав» средств музыкальной выразительности. «Зерно-интонация».

Импровизации с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические). Интонационная осмысленность исполнения с опорой на понимание того, что такое интонация и как из неё вырастает мелодия.

Композиторы выражают в своих произведениях развитие чувств человека, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка - искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития. Приёмы исполнительского и композиторского развития в музыке.

Повтор, контраст, вариационность - основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочинённых композиторами. «Зерно-интонация», тема и её развитие в музыкальном произведении.

Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) и т.д., их роль в развитии образного содержания музыки.

Музыка. 4 класс – 34 часа, (1 ч. в неделю).

Учебный материал 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. Выявляют национальные особенности, характерные черты музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.). Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» - сквозная линия содержания программы 4-го класса. Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентичного, подлинного и стилизованного), духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой (сочинение, импровизации) деятельности школьников.

Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси.

«Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители – певцы, инструменталисты, дирижёры, хоры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов.

Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 класс

| Личностные | Метапредметные | | | Предметные | |
|---|--|---|--|--|--|
| | Регулятивные | Познавательные | Коммуникативные | Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
| внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; широкая мотивационная основа учебной | <i>целеполагание</i> как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; <i>планирование</i> — определение последовательности и промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности | осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе | видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; оказывать помощь в | сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные | расширять осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; знать |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
| <p>деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на</p> | <p>и действий; <i>прогнозирование</i> — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик; <i>контроль</i> в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; <i>коррекция</i> — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его</p> | <p>контролируемом пространстве Интернета; -осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. -строить сообщения в устной и письменной форме; научиться основам</p> | <p>организации и проведения школьных культурно-массовых мероприятий; самостоятельно выполнять упражнения; участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-</p> | <p>традиции; пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление; эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования.</p> | <p>название русских народных инструментов и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты народа Коми; определять на слух звучание народных инструментов; различать жанры народных песен — <i>колыбельные, плясовые</i>, их характерные особенности; знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники;</p> |
|---|---|---|---|--|---|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| <p>понимание предложений и оценок учителей, товарищей.</p> | <p>результата; <i>оценка</i> —выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; <i>саморегуляция</i> как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию(к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.</p> | <p>смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из муз. произведений разных жанров.</p> | <p>эстетической деятельности; музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума.</p> | | |
|--|--|---|--|--|--|

2 класс

| Личностные | Метапредметные | | | Предметные | |
|---|---|---|--|---|--|
| | Регулятивные | Познавательные | Коммуникативные | Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
| широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; | <i>целеполагание</i> как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; <i>планирование</i> — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана | осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; | продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; видеть | проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; понимать степень значения роли музыки в жизни человека; формировать устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; уметь воплощать музыкальные | обогащению индивидуального музыкального опыта; воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; определять названия профессиональных инструментов ,выразительные и изобразительные возможности этих инструментов; внимательно |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| <p>ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; способность к самооценке на основе критериев успешности</p> | <p>и последовательности действий; <i>прогнозирование</i> — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик; <i>контроль</i> в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; <i>коррекция</i> — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения</p> | <p>устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; строить рассуждения в форме простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной</p> | <p>взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражении различных явлениях жизни; узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;</p> | <p>образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попенок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.</p> | <p>слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»; узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям; передавать настроение музыки в пении; откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. исполнять, инсценировать песни. передавать настроение музыки в пластическом движении,</p> |
|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| <p>учебной деятельности; основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие.</p> <p>-</p> | <p>эталона, реального действия и его результата; <i>оценка</i> —выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; <i>саморегуляция</i> как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию(к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.</p> | <p>связи; осуществлять подведение под понятие на основе распознавания средств музыкальной выразительности, выделения существенных признаков и их синтеза; устанавливать аналогии.</p> | <p>самостоятельно выполнять упражнения; участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> | | <p>пении, давать определения общего характера музыки.</p> |
|---|--|---|--|--|---|

3 класс

| Личностные | Метапредметные | | | Предметные | |
|---|---|--|---|---|--|
| | Регулятивные | Познавательные | Коммуникативные | Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
| ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; знание основных моральных норм и | <i>целеполагание</i> как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; | осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей; | продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках | выявлять характерные особенности и жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); различать тембры музыкальных инструментов; проявлят | пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, уметь внимательно слушать; узнавать на слух основную часть произведений; выделять |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| <p>ориентация на их выполнение и развитие этических чувств; мпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; установка на здоровый образ жизни; основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с</p> | <p><i>планирование</i> — определение последовательности и промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; <i>прогнозирование</i> —предвосхищение результата и уровня усвоения знаний,его временных характеристик; <i>контроль</i> в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от</p> | <p>-проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных</p> | <p>музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности% видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;оказывать</p> | <p>ь устойчивый интерес к музыке и музыкальным занятиям;выражать своеотношение к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике; выразительно исполнять песни, владея певческими умениями и навыкам (координация слуха и голоса, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания, дикции, артикуляции); петь а капелла (соло, в хоре, ансамбле и др.); общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; разыгрывать народные</p> | <p>отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни; владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; ориентироваться в нотном письме как графическом.</p> |
|---|--|--|--|---|--|

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| <p>мировой и отечественной художественной культурой.</p> | <p>эталона; <i>коррекция</i> — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; <i>оценка</i> — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; <i>саморегуляция</i> как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного</p> | <p>объектов на основе выделения сущностной связи; осуществляют подведение под понятие на основе распознавания средств музыкальной выразительности, выделения существенных признаков и их синтеза; устанавливать аналогии.</p> | <p>помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; самостоятельно выполнять упражнения; участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> | <p>песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях; знать песенный репертуар класса, участвовать в концертном исполнении.</p> | |
|--|--|---|---|---|--|

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | конфликта) и к преодолению препятствий. | | | | |
|--|---|--|--|--|--|

4 класс

| Личностные | Метапредметные | | | Предметные | |
|---|---|--|--|---|---|
| | Регулятивные | Познавательные | Коммуникативные | Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
| чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального | <i>целеполагание</i> как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; <i>планирование</i> — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; <i>прогнозирование</i> — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его | осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета; -осуществлять | продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; использование речи для регуляции своего действия; активное слушание музыкальных произведений, анализ и | понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр); лично оценить музыку, звучащую на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям; испытывать потребность в общении с музыкой, искусством вне школы, в семье; самостоятельно | выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни; владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; ориентироваться в нотном письме как графическом; определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»; узнавать изученные музыкальные |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|
| <p>искусства России; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка умение</p> | <p>временных характеристик; <i>контроль</i> в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; <i>коррекция</i> — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; <i>оценка</i> — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно</p> | <p>запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. -строить сообщения в устной и письменной форме; научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений,</p> | <p>обсуждение услышанного; способность вести диалог; способность встать на позицию другого человека; участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми; участие в коллективном обсуждении проблем.</p> | <p>работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений; приобретать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования: формировать личные фонотеку, библиотеку, видеотеку; анализировать содержание, форму, музыкальный язык произведений разных жанров; импровизировать (речевые, вокальные, ритмические, инструментальные, пластические, художественные импровизации); использовать</p> | <p>произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям; передавать настроение музыки в пении; откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. исполнять, инсценировать песни. передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</p> |
|--|---|--|--|--|---|

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|
| <p>ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др. уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p> | <p>усвоить, осознание качества и уровня усвоения; <i>саморегуляция</i> как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.</p> | <p>выделять существенную информацию из муз. произведений разных жанров -осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков; -осуществлять синтез как составление целого из частей; -устанавливать аналогии.</p> | | <p>средства музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования; знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы; иметь представление о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставлять особенности их языка, узнавать творческий почерк русских и зарубежных композиторов; ; узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и ее авторов; выявлять характерные</p> | |
|---|---|--|--|---|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сопоставлении с музыкой других народов и стран. | |
|--|--|--|--|--|--|

Материально-техническая база
МУЛЬТИМЕДИА – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Диск «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Диск «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
4. Диск «Музыка. Ключи»
5. Диск «История музыкальных инструментов»
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
9. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
10. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

| № урока | Тема урока | Характеристика видов деятельности обучающихся | Домашнее задание |
|---|--|--|------------------|
| Раздел 1. Жанры музыки (9 часов) | | | |
| 1 | Образ музыки | -уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | |
| 2 | Жанры музыки. С.С. Прокофьев « Марш» | -уметь определять на слух основные жанры музыки | |
| 3 | Родина музыки. А. Попатенко «Скворушка прощается». Разучивание песни. | -знать автора, название, текст изученного произведения | |
| 4 | Мелодия. П.И. Чайковский «Мелодия» | -уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы; - определять на слух основные жанры музыки | |
| 5 | Характер музыки. | -знать об истоках происхождения музыки; | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | П.И. Чайковский. «Немецкая песенка» | -уметь различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение. | |
| 6 | Искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. А. Попатенко «Скворушка прощается». Индивидуально - хоровое исполнение. | - уметь определять на слух основные жанры музыки; -участвовать в коллективном пении | |
| 7 | Где найти песню? Жанр колыбельной песни. «Баю –бай» | - уметь применить элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | |
| 8 | Где взять танец? П.И. Чайковский «Мелодия», «Камаринская» | -уметь определять на слух основные жанры музыки; -выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы | |
| 9 | Маршевый порядок. П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (фрагмент из фортепианного цикла «Детский альбом») | -знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель» | |
| Раздел 2. Содержание музыки (9 часов) | | | |
| 10 | Содержание музыки. П.И. Чайковский «Времена года» (фрагмент из фортепианного цикла). | -уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; -узнавать изученные музыкальные произведения | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | Русская народная песня «Жней, мой жней» | | |
| 11 | Можно ли увидеть музыку? М.П. Мусоргский «Баба Яга» (фрагмент из фортепианной пьесы музыкального альбома «картинки с выставки»). | -уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности (темп, ритм) | |
| 12 | Как увидеть музыку? З.Левина «Длинные ноги дождя». Разучивание песни | -уметь узнавать изученные муз. произведения и называть имена из авторов | |
| 13 | Музыка живая. С.С. Прокофьев «Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»). | -знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения | |
| 14 | Каждый композитор – художник. Э.Григ «Утро» (фрагмент из фортепианной пьесы). З. Левина «Длинные ноги у дождя». | -уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | |
| 15 | Изобразительность в музыке. П.И. Чайковский «Спящая красавица» (фрагмент из балета) | -знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель» | |
| 16 | Изобразительность в | -уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | музыке. К.Сен-Санс«карнавал животных» (фортепианнаяпьеса) | деятельности | |
| 17 | Фрагменты бытования музыки. А. Аренский «Кукушка». Разучивание песни. | -уметь определять на слух основные жанры музыки: настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях | |
| 18 | Рождение музыкальной формы. Русские народные песни: «Вейся, капусталька», «Авсень» | -уметь применять элементы музыкальной речи. | |
| Раздел 3. Музыкальный театр (9 часов) | | | |
| 19 | Музыкальный театр. Р.Шуман «Мотылёк». Разучиваниепесни. | -уметь выявлять жанровое начало; -знать смысл понятия«музыкальный театр». | |
| 20 | Музыкальный театр. Р.Шуман «Мотылёк». Разучиваниепесни | -уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров | |
| 21 | Музыкальный театр. Р.Шуман «Мотылёк». Индивидуальное и групповое исполнение песни. | -уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности | |
| 22 | Что такое балет? | -узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» (фрагмент из балета – «Танец рыцарей») | | |
| 23 | Музыкальный театр. Русские народные весенние заклички. «Жаворонки». Разучивание. | -знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края | |
| 24 | Идём в театр. Язык театра. С.В. Рахманинов «Итальянская полька» | -уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы | |
| 25 | Идём в театр. Язык театра. Н. А. Римский - Корсаков «Первая песня Леля» (фрагмент из оперы– сказки «Снегурочка») | -уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров | |
| 26 | Чудеса в музыке и в жизни. Д. Б. Кабалевский «Подснежник». Разучивание песни. | -знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края | |
| 27 | Чудеса в музыкальном театре. Н. А. Римский – Корсаков «Три чуда» (фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»). | -уметь определять на слух основные жанры музыки; характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях | |
| Раздел 3. Язык музыки. (6 часов) | | | |

| | | | |
|-------|---|--|--|
| 28 | Язык музыки. М.П. Мусоргский «Два еврея». Народная игра «Кострома». | -уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы | |
| 29-30 | Язык музыки. С.С. Прокофьев «Симфоническая сказка «Петя и волк» | -уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | |
| 31 | Язык музыки. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» | -знать названия жанрови форм музыки; автора, название, текст изученного произведения | |
| 32 | Язык музыки. С.С. Прокофьев Фрагмент из кантаты «Александр Невский» | - знать о способности и способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека | |
| 33 | Урок - концерт «Пусть музыка звучит и не смолкает» | -уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | |

Мониторинг.

Мониторинг – научно обоснованное диагностико - прогностическое слежение за состоянием, развитием педагогического процесса в целях оптимального выбора задач, средств и путей их решения.

Мониторинг – это непрерывные контролируемые действия в системе «учитель-ученик», позволяющие наблюдать и корректировать по мере необходимости продвижения ученика от незнания к знанию.

В содержании мониторинга входит: определение воспитательного потенциала коллектива; отслеживание, установление реальных условий развития личности каждого ребенка.

Этапы мониторинга.

Этап Нормативно – установочный

Цели и задачи:

- выявление диапазона учащихся и степень интонационной возможности каждого ученика.
- выявление слуховой памяти учащихся, а также тембрового слуха.
- выявить степень ориентации учащихся в жанрах музыки, объем эмоционального словаря, уровень музыкальных предпочтений детей.

Критерии мониторинга обученности:

- правильность
- осознанность
- личностный рост учащегося

Для определения уровня и качества знаний, умений и навыков на уроках музыки используется тест, занимательные компьютерные задания, исполнение песенного материала, как группой, так и сольно, слуховые диктанты. Текущий контроль осуществляется в соответствующих формах по видам музыкальной деятельности на уроках музыки:

Слушание (слуховые навыки)

- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки;
- различать тембры музыкальных инструментов;
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);

Пение (вокально-хоровые навыки)

- выразительно исполнять песню;
- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;
- Понимает основные дирижёрские жесты;
- передавать настроение музыки в пении;

Ритмическая координация

- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении;
- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.

2 этап Аналитико– диагностический.

В своей работе для размещения и обработки можно использовать следующий вариант таблицы:

| № | класс | | Слуховые навыки | Вокально - хоровые навыки | Ритмическая координация |
|----|-------|--------------|-----------------|---------------------------|-------------------------|
| 1. | | Начало года | | | |
| | | Наконец года | | | |

Для контроля обучаемости учащихся проводится итоговый тест.

Процедура организации тестирования

1. Учитель заполняет сведения теста (класс, фамилию, имя учащегося). Листки раздаются детям.
2. Учитель объясняет учащимся, что отвечать на вопросы нужно письменно, после звучания музыки, подчеркивая ответ на вопрос.
3. Последовательность заданий:

1) Звучат в записи последовательно три фрагмента. После звучания каждого из них дети подчеркивают верные, по их мнению, ответы.
«Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского;

«Скворушка прощается» Т.Попатенко;

«Вальс» П.И.Чайковского из «Детского альбома».

2) Звучат те же фрагменты в той же последовательности. После каждого произведения учитель читает словесные определения, данные в тексте.

Дети подчеркивают те, по их мнению, передают характер и настроение произведения.

3) Вопрос к учащимся: «Какое из произведений понравилось больше всего?» Учащиеся подчеркивают нужную цифру.

4) Вопрос к учащимся: «Что тебе больше всего нравится делать на уроках музыки?»

Учащиеся подчеркивают выбранные ими виды деятельности.

Тест

Фамилия, имя учащегося ___ класс __

1. а) ПЕСНЯ б) ПЕСНЯ в) ПЕСНЯ
 ТАНЕЦ ТАНЕЦ ТАНЕЦ
 МАРШ МАРШ МАРШ

2. а) ЗАДОРНО РИТМИЧНО ГРУСТНО ЭНЕРГИЧНО
 б) ЛАСКОВО ПЕЧАЛЬНО ГРОЗНО НЕЖНО
 в) РАДОСТНО ТЯЖЕЛО ПЛАВНО СВЕТЛО

3. 1 2 3

4. ПЕТЬ ТАНЦЕВАТЬ МАРШИРОВАТЬ СЛУШАТЬ МУЗЫКУ

5. **Выберите верное утверждение:**

а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.

- б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
 в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

6. Выберите верное утверждение:

- а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
 б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
 в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

7. Найдите лишнее:

Народные инструменты – это...

- а) флейта б) гусли в) дудка

8. Какие средства в своей работе использует:

- 1) Поэт 2) Художник 3) Композитор
 а) краски б) звуки в) слова

I. Исполнение песенного

материала Процедура организации исполнения песни.

- Предложить исполнить песню по группам.
- Проследить за соблюдением вокально – хоровых навыков.
- Отметить в процентах в таблице.

II. Ритмическая координация.

- Предложить выполнить музыкально – ритмические движения под музыку или песню по группам.
- Проследить за правильностью и осознанностью выполнения задания.
- Отметить в процентах и оценить в приложенной таблице.

3 этап Прогностический Разработка плана действий. Например: группа детей (можно указать фамилии) не усвоила тему (название темы), планирую провести дополнительную работу (перечислить упражнения, приёмы.)

4 этап Деятельно - психологический Выполнение запланированного.

5 этап Промежуточно-диагностический. Скорректировать план действий:

- 1) Конкретизация задач с учётом достигнутого уровня.

- 2) Определение способа реализации этих задач.
- 3) Устранение причин тормозящих развитие.
- 4) Предположение о возможных затруднениях и путях их решения.

6 этап Итогово– диагностический. Определить эффективность.

- 1) Сбор информации для оценки нынешнего состояния объекта.
- 2) Сравнение результатов с первоначальными.
- 3) На основе логического анализа сделать вывод об эффективности работы.
- 4) Сделать вывод о соответствии полученного результата цели.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс

| № урока | Тема урока | Характеристика видов деятельности обучающихся | Домашнее задание |
|--|----------------------------------|--|------------------|
| Раздел 1. Всеобщее в жизни и в музыке (9 часов) | | | |
| 1 | «Три кита» – песня, танец, марш. | -уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | |
| 2 | Наш гость - марш. | -уметь определять на слух основные жанры музыки | |
| 3 | Виды марша. | -знать автора, название, текст изученного произведения | |
| 4 | Наш гость - танец. | -уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы; - определять на слух основные жанры музыки | |
| 5 | Разновидности танцев. | -знать об истоках происхождения музыки; -уметь различать характер музыки. | |
| 6 | Наш гость - песня. | - уметь определять на слух основные жанры музыки; | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | -участвовать в коллективном пении | |
| 7 | Народная и композиторская песня. | - уметь применить элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | |
| 8 | Встреча музыкальных жанров. | -уметь определять на слух основные жанры музыки; -выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы | |
| 9 | Обобщающий урок: песня, танец, марш. | -знать основные «три кита» музыки | |
| Раздел 2. Музыка – искусство интонируемого смысла (9 часов) | | | |
| 10 | Музыка и настроение. | -уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; | |
| 11 | Человеческая речь. | -уметь определять средства музыкальной выразительности | |
| 12 | Музыкальная речь. | -уметь определять сходства и различия музыкальной и человеческой речи | |
| 13 | Зерноинтонации. | -понимать значение интонации в музыке | |
| 14 | Исполнительская интонация. | -уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | |
| 15 | Что выражает музыка. | -понимать различные музыкальные выражения | |
| 16 | Как музыка передаёт характер человека. | -уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | |
| 17 | Что изображает музыка. | -уметь определять на слух основные жанры музыки: настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях | |
| 18 | Музыка и движение. | -уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах | |
| Раздел 3. «Тема» и «развитие» жизнь художественного образа. (9 часов) | | | |
| 19 | Содержание музыки. | -уметь выявлять жанровое начало; -знать смысл изученных понятий | |
| 20 | «Тема» - содержание и | -уметь ориентироваться в многообразии музыкальных понятий | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | воплощение. | | |
| 21 | Сюжетноеразвитие. | -уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности | |
| 22 | Исполнительскоеразвитиимузыки. | -узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов | |
| 23 | Динамическоеразвитиимузыки. | -знать образцы музыкального развития | |
| 24 | Контраст в музыке. | -уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы | |
| 25 | Кульминация. | -уметь ориентироваться в многообразии музыкальных понятий | |
| 26 | Мажор и минор. | -знать образцы мажорной и минорной музыки | |
| 27 | Ладогармоническоеразвитие. | -уметь определять на слух основные жанры музыки; характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях | |
| Раздел 4. Развитие как становление художественной формы. (7 часов) | | | |
| 28 | Связь элементов музыкальной выразительности и содержания. | -уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы | |
| 29-30 | Единство содержания и формы. Простая музыкальная форма. | -уметь определять простую музыкальную форму | |
| 31-32 | Простая 3-х частнаяформа. | - уметь определять простую 3-х частную музыкальную форму | |
| 33 | Формарондо. | - уметь определять музыкальную форму рондо | |
| 34 | Вариации. | -знать изученные понятия | |

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

| № урока | Тема урока | Характеристика видов деятельности обучающихся | Домашнее задание |
|---|--|--|------------------|
| Раздел 1. Характерные черты русской музыки (9 часов) | | | |
| 1 | Путешествие на родину русского музыкального языка. | -уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | |
| 2 | Едем в фольклорную экспедицию. | -знать определение музыкального фольклора | |
| 3 | Как это бывает, когда песни не умирают. | -знать автора, название, текст изученного произведения | |
| 4 | Едем на Север. | -уметь выявлять жанровое начало изученных песен | |
| 5 | Едем на Юг. | -знать об истоках происхождения изученных песен | |
| 6 | Специфика народной песни. | -определять функции народной песни -участвовать в коллективном пении | |
| 7 | Функции и особенности народной песни. | - определять функции народной песни | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| 8 | Своеобразие песенного фольклора кубанских казаков. | -ориентироваться в музыкальном фольклоре | |
| 9 | Обобщающий урок «Характерные черты русской музыки» | -знать характерные черты русской музыки | |
| Раздел 2. Народное музыкальное творчество-«энциклопедия» русской интонационности(12 часов) | | | |
| 10 | Мелодизм, напевность народной песни. | -определять основные черты народной песни | |
| 11 | Жанры народной песни. | -уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности (темп, ритм) | |
| 12 | Исторические песни и былинный эпос. | -уметь узнавать изученные муз. произведения и называть имена из авторов | |
| 13 | Героико-патриотическая тематика. | -знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения | |
| 14 | Лирические песни. | -уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | |
| 15 | Походные песни. | -знать смысл походных песен | |
| 16 | Календарные песни. | -ориентироваться в многообразии календарных песен | |
| 17 | Обрядовые песни. | -уметь определять на слух изученные обрядовые песни | |
| 18 | Частушки и страдания. | -уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | |
| 19 | Плясовые и игры. | -уметь выявлять жанровое начало | |
| 20 | Народная песня в царских палатах. | -уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров | |
| 21 | Связь народной и | -уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | композиторской музыки. | | |
| Раздел 3. Истоки русского классического романса. (6 часов) | | | |
| 22 | Русский романс. | -узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов | |
| 23 | Крестьянская песня. | -знать образцы крестьянской песни | |
| 24 | Городская лирика. | -уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы | |
| 25 | Старинный романс. | -уметь ориентироваться в многообразии музыкальных романсов | |
| 26 | Городской салонный романс. | -знать образцы музыкального романса | |
| 27 | Лирический романс. | -уметь определять на слух основные жанры музыки; характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях | |
| Раздел 4. Композиторская музыка для церкви. (2 часа) | | | |
| 28 | Музыка в храме. | -уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека. | |
| 29 | «Богородице Дево, радуйся». | -уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | |
| Раздел 5. Народная и профессионально- композиторская музыка в русской музыкальной культуре. (5 часов) | | | |
| 30-31 | Обработка народных песен. Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов. | -знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения | |
| 32-33 | Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов. | - знать о способностях и способах ритмических особенностей | |
| 34 | Русская сказка в произведениях композиторов | -уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности композиторов | |

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

| № урока | Тема урока | Характеристика видов деятельности обучающихся | Домашнее задание |
|---|---|--|------------------|
| Раздел 1. Многоцветие музыкальной картины мира (7 часов) | | | |
| 1 | Музыка стран мира. | -знакомство с музыкой стран мира | |
| 2 | Музыка западноевропейских стран. | -знакомство с музыкой народов мира | |
| 3 | Музыка Средиземноморья. | -продолжение знакомства с музыкой народов мира | |
| 4 | Музыка США. | -знакомство с музыкой народов мира -знать основные черты музыки изученных стран | |
| 5 | Колыбельные песни разных стран. | -знать об истоках происхождения колыбельных песен | |
| 6 | Интонационные черты танцевальной музыки мира. | - уметь определять на слух основные интонационные черты -участвовать в коллективном пении | |
| 7 | Танцевальная музыка народов мира. | - уметь применить элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | |
| Раздел 2. Музыка мира сквозь «призму» русской классики.(7 часов) | | | |
| 8 | Композитор и его стиль. | знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель» | |
| 9 | Восточные мотивы в русской | -уметь определять на слух основные жанры музыки; | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | классике. | -выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы | |
| 10 | Мелодика Италии в произведениях П.И.Чайковского. | -уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; -узнаватьизученнымзыкальныепроизведения | |
| 11 | Музыкальное «путешествие» М.И.Глинки в Испанию. | -уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности (темп, ритм) в творчестве М.И. Глинки. | |
| 12 | Тема японской песни в произведениях Д.Б.Кабалевского. | -ориентироваться в творчестве Д.Б.Кабалевского. | |
| 13 | Тема мира в музыкальных произведениях. | -знать названия изученных произведений | |
| 14 | Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов. | -определять интонационные особенности народной музыки -знать композиторов народной музыки | |
| Раздел 3. Музыкальное общение без границ. (10 часов) | | | |
| 15 | МузыкаУкраины и Белоруссии. | -определять изученные музыкальные произведения | |
| 16 | Вариации на тему славянских песен. | -уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | |
| 17 | МузыкаЧехии и Польши. | -уметь определять на слух основные жанры музыки: настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях | |
| 18 | МузыкаВенгрии, Болгарии, Молдавии. | -уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | |
| 19 | МузыканародовБалтии. | -уметь выявлять жанровое начало | |
| 20 | МузыкаИталии и Испании. | -уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров | |
| 21 | МузыкаНорвегии. | -уметь определять характер, настроение, средства музыкальной | |

| | | | |
|---|------------------------------------|---|--|
| | | выразительности | |
| 22 | Музыка Австрии и Германии. | -узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов | |
| 23 | Музыка Закавказья. | -знать образцы музыкального Закавказья | |
| 24 | Музыка Средней Азии. | -уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы | |
| Раздел 4. Искусство слушать музыку. (10 часов) | | | |
| 25 | Композитор, поэт, исполнитель. | -уметь ориентироваться в понятиях композитор, поэт, исполнитель. | |
| 26 | Симфонический оркестр и дирижёр. | -понимать изученные понятия | |
| 27 | Инструментальная музыка. | -уметь определять инструментальную музыку | |
| 28 | Вокальная музыка. | -уметь определять вокальную музыку | |
| 29-30 | Симфония. Концерт. Опера. | -ориентироваться в изученных понятиях | |
| 31 | Балет | -определять функции балета | |
| 32 | Хоровые формы | - знать особенности хоровых форм | |
| 33-34 | «Засемью печатями» (обобщение). | -знать музыкальные образцы | |