

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 81 имени Героя Советского Союза Жалнина В. Н.» городского округа Самара**

Утверждено приказом директора
МБОУ Школа № 81 г.о. Самара
№ 219 от 31.08.2018г.

Проверено заместителем директора по УВР
Батищевым А.В.
Служебная записка № 1 от 30.08.2018г.

Рассмотрено на заседании
МО учителей начальной школы
протокол № 6 от «10» июня 2018г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

базовый уровень для 1-4 классов

Составители:
Пыряева Л.А.
Тавлуй Е.В.
учителя начальных классов

г. Самара

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования составлена на основе:

1. Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 3 июля 2016 года) (редакция, действующая с 1 сентября 2016 года);
2. Авторской программы по изобразительному искусству 1 – 4 классы Л.Г. Савенковой «Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1-4 классы» Москва. «Вентана – Граф», 2015 г.
3. ООП МБОУ Школа №81. г.о. Самара;
4. Федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе приказом Министерства образования и науки Российской Федерации в МБОУ Школа №81. г.о. Самара;
5. Положения о рабочих программах МБОУ Школа №81. г.о. Самара;

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

Рабочая программа по изобразительному искусству для начального общего образования составлена из расчета часов, указанных в базисном учебном плане образовательного учреждения.

Число часов	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
За учебный год	33	34	34	34
В неделю	1	1	1	1
Итого общее число учебных часов за период обучения с 1 по 4 класс составляет 135 часов.				

Для реализации рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» и обеспечения учебного процесса используются УМК:

1. Савенкова, Л. Г. Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1–4 классы [Текст] / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. – М. : Издательский центр «Вентана-Граф», 2015.
2. Ермолинская, Е. А. Изобразительное искусство. 1 класс. Органай-зер для учителя [Текст] : методические разработки уроков / Е. А. Ермолинская. – М. : Издательский центр «Вентана-Граф», 2015.
3. *Примерное* поурочное планирование по программе «Изобразительное искусство» для 1 класса [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.vgf.ru/tabid/197/Default.aspx>

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 класс

Личностные	Метапредметные			Предметные	
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; • уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; • умение сотрудничать товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; 	<p>научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; • выполнять работу по заданной инструкции; • использовать изученные приёмы работы красками; • осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; • вносить коррективы в свою работу; 	<ul style="list-style-type: none"> • «читать» условные знаки, данные в учебнике; • находить нужную информацию в словарях учебника; • вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток; • различать цвета и их оттенки, • соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой. 	<ul style="list-style-type: none"> • отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого; • комментировать последовательность действий; • выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре; • участвовать в коллективном обсуждении; • выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы. 	<p>НАЗЫВАТЬ СЕМЬ ЦВЕТОВ СПЕКТРА (КРАСНЫЙ, ОРАНЖЕВЫЙ ,ЖЁЛТЫЙ, ЗЕЛЕНЬЙ ,ГОЛУБОЙ, СИНИЙ, ФИОЛЕТОВЫЙ),А ТАКЖЕ СТАРАТЬСЯ ОПРЕДЕЛЯТЬ НАЗВАНИЯ СЛОЖНЫХ ЦВЕТОВЫХ СОСТОЯНИЙ ПОВЕРХНОСТИ ПРЕДМЕТОВ (СВЕТЛО-ЗЕЛЕНЬЙ ,СЕРО-ГОЛУБОЙ)</p> <p>-ПОНИМАТЬ И ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ПРАВИЛА ПОЛУЧЕНИЯ НОВЫХ ЦВЕТОВ ПУТЕМ СМЕШИВАНИЯ ОСНОВНЫХ ЦВЕТОВ(КРАСНЫЙ И СИНИЙ ЦВЕТА ДАЮТ В СМЕСИ ФИОЛЕТОВЫЙ; СИНИЙ И ЖЁЛТЫЙ-ЗЕЛЕНЬЙ И Т.Д.);</p> <p>-ИЗОБРАЖАТЬ ЛИНИЮ ГОРИЗОНТА И ПО ВОЗМОЖНОСТИ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПРИЕМОМ ЗАГОРАЖИВАНИЯ;</p>	<p>-СВОБОДНО РАБОТАТЬ КАРАНДАШОМ : БЕЗ НАПРЯЖЕНИЯ ПРОВОДИТЬ ЛИНИИ В НУЖНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ, НЕ ВРАЩАЯ ПРИ ЭТОМ ЛИСТ БУМАГИ;</p> <p>-ПЕРЕДАВАТЬ В РИСУНКЕ ФОРМУ, ОБЩЕЕ ПРОСТРАНСТВЕННОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ,ОСНОВНОЙ ЦВЕТ ПРОСТЫХ ПРЕДМЕТОВ;</p> <p>-ПРАВИЛЬНО РАБОТАТЬ АКВАРЕЛЬНЫМИ И ГУАШЕВЫМИ КРАСКАМИ : РАЗВОДИТЬ И СМЕШИВАТЬ КРАСКИ РОВНО ЗАКРЫВАТЬ ИМИ НУЖНУЮ ПОВЕРХНОСТЬ(НЕ ВЫХОДЯ ЗА ПРЕДЕЛЫ ОЧЕРТАНИЯ ЭТОЙ ПОВЕРХНОСТИ);</p>

				-ПОНИМАТЬ ВАЖНОСТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖНИКА (ЧТО МОЖЕТ ИЗОБРАЖАТЬ ХУДОЖНИК -ПРЕДМЕТЫ ,ЛЮДЕЙ, СОБЫТИЯ; С ПОМОЩЬЮ КАКИХ МАТЕРИАЛОВ ИЗОБРАЖАЕТ ХУДОЖНИК БУМАГА ,ХОЛСТ, КАРТОН, КАРАНДАШ ,КИСТЬ, КРАСКИ ,и пр.).	
--	--	--	--	--	--

2 класс

Личностные	Метапредметные			Предметные	
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, 	<ul style="list-style-type: none"> развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности; активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, 	<ul style="list-style-type: none"> процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие про-дуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать 	<ul style="list-style-type: none"> художественному производству; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных 	<ul style="list-style-type: none"> различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой дея-тельности, используя различные художественные материалы и приёмы 	<ul style="list-style-type: none"> воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произ-ведениях; видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура,

<p>потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;</p>	<p>информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;</p>	<p>творческие задачи; - развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;</p>	<p>видов искусства;</p>	<p>работы с ними для передачи собственного замысла; - различать основные виды и жанры пластических искусств; - эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка; - узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; - приводить примеры одного-двух ведущих</p>	<p>скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту); - высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; - пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; - моделировать новые формы,</p>
---	--	---	-------------------------	--	--

				<p>художественных музеев России и художественных музеев своего региона;</p> <p>- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</p> <p>- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру;</p> <p>различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</p> <p>- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</p> <p>- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и</p>	<p>различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;</p> <p>- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</p> <p>- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение;</p> <p>- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;</p> <p>- применять художественные умения, знания и представления о пластических, искусствах для выполнения учебных и художественно-</p>
--	--	--	--	---	--

				<p>анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</p> <p>- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России;</p> <p>- выбирать художественные материалы, средства художественной</p>	<p>практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ-средства.</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.</p>	
--	--	--	--	--	--

3 класс

Личностные	Метапредметные			Предметные	
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • овладение навыками коллективной деятельности в 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>формирование</i> мотивации и умений организовывать самостоятельную 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>умения</i> видеть и воспринимать проявления художественной 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>желание</i> общаться искусством, участвовать в 	<ul style="list-style-type: none"> - создавать элементарные композиции на заданную тему на 	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться средствами выразительности языка живописи,

<p>процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение сотрудничать товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; • умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. 	<p>художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>формирование</i> способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников. 	<p>культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>обогащение</i> ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием; 	<p>обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>активное</i> использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.); 	<p>плоскости и в пространстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные средства изобразительного искусства – цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, силуэт и др.; - работать с художественными материалами (красками, карандашом, фломастерами, пастелью, пластилином, бумагой, картоном и др.); - различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы и т. д.); - создавать образы природы и человека в живописи и графике; - выстраивать 	<p>графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи; - активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное
--	--	--	---	---	--

				<p>композицию в соответствии с основными законами (пропорция, перспектива, контраст, линия горизонта и др.);</p> <p>- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;</p> <p>- понимать истоки и роль декоративно – прикладного искусства в жизни человека;</p> <p>- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;</p> <p>- понимать культурно – исторические особенности народного искусства.</p>	<p>состояние, эстетические предпочтения и идеалы;</p> <p>- работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо – исследовательских проектах;</p> <p>- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвящённых искусству;</p> <p>- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;</p> <p>- проводить коллективные и индивидуальные</p>
--	--	--	--	---	---

					исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.); - использовать ИКТ в творческо – поисковой деятельности.
--	--	--	--	--	---

4 класс

Личностные	Метапредметные			Предметные	
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; • умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной 	активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и	процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие	активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и	<ul style="list-style-type: none"> • создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; • использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, 	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной

<p>деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. 	<p>самовыражение; умение накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;</p>	<p>задачи;</p>	<p>самовыражение; умение накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;</p>	<p>асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.) 	<p>художественной творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи; • видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы
---	--	----------------	--	---	---

Содержание учебного предмета

Изобразительное искусство 1 класс – 33 часа (1 час в неделю)

Форма 9 часов

Понятие «форма следует рассматривать через конкретизацию понятия «силуэт». С целью отработки умений создавать различные формы предметов изображение: дерева, листа дерева, узоров в полосе, круге и т.д., букв русского алфавита, различных видов зданий, различных животных, человека, его костюма и т.д.

Изобразить линию горизонта и по возможности пользоваться приёмом загораживания;

Понимать важность деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

Правильно сидеть за партой (столом), верно **держат** лист бумаги и карандаш;

Свободно **работать** карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;

Правильно **работать** акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);

Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);

Цвет 7 часов

С помощью цвета художник передаёт разное настроение, создаёт нужный образ, выражает своё отношение к миру. Дети учатся рисовать: осенний, зимний, весенний, летний пейзажи; передавать различное настроение в природе (солнечное и пасмурное, спокойное и тревожное, грустное и радостное)

1. Называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой);
2. Понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешения основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.);

Композиция 7 часов

Композиция – главное слово для художника. Дети учатся правильно располагать изображение на листе бумаги, то есть компоновать. Ими могут быть выполнены следующие работы: иллюстрации к сказкам А.С.Пушкина, русским народным сказкам; рисование снежинок на окне; изображение аквариума с его жителями; узоры в круге, квадрате, полосе; украшение зданий.

1. Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

2. Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
3. Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);
4. Применять приёмы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома)

Фантазия 10 часов

Первоклассники учатся фантазировать, мечтать и превращать свои мечты в интересные рисунки и поделки. Они придумывают и изображают: свои сказки в нескольких картинах; необычную шляпу для сказочного героя; узор для калейдоскопа; волшебный лист; сказочную рыбу; цветы- песенки; волшебные камни; планету-яблоко и др.

1. Устно описывать изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.); выражать своё отношение;
2. Пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
3. Выполнять простые по композиции аппликации.

Изобразительное искусство – 2 класс. 34 часа (1 час в неделю)

I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (17 часов)

- 1.1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.
- 1.2. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, делаемый вследствие наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, в интерьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.
- 1.3. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.
- 1.4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.
- 1.5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.

- 1.6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.
- 1.7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.
- 1.8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.
- 1.9. Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.
- 1.10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.
- 1.11. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).
- 1.12. Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.
- 1.13. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.
- 1.14. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.
- 1.15. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.
- 1.16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.
- 1.17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.

II. Развитие фантазии и воображения (11 часов)

Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и различное в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии; линия, пятно ритм в живописи).

- 2.1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развития фантазии и воображения.
- 2.2. Выполнение композиций на передачу настроения, впечатлений, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии.
- 2.3. Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.
- 2.4. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном пространстве класса.
- 2.5. Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.
- 2.6. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.
- 2.7. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно- сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.
- 2.8. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.
- 2.9. Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусства.
- 2.10. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, в художественном слове и народной речи.
- 2.11. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением.

III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (6 часов)

3.1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места для хранения произведений искусства.

3.2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.

3.3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве.

3.4. Писатель-художник - книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буква). Выбор текста для иллюстрирования.

3.5. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.

3.6. Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем.

Изобразительное искусство 3 класс – 34 часа (1 ч в неделю)

I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму. (17 ч). Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. Примерные темы композиций: «Букет из осенних листьев», «Поляна с ландышами», «Дом на горе» (1 ч). Освоение картинной плоскости. Работы на пленэре — этюды. (1 ч) Работа в технике акварели «по сырому.» (1 ч) Исследовательские проекты: рельеф местности (источниковая база по выбору, в том числе Интернет). (1 ч) Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции: вертикальный, горизонтальный, вытянутый, квадратный, овальный и др. (1 ч) Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». Работа в смешанной технике. (1 ч) Освоение и закрепление понятий контраста, нюанса в форме, цвете, размере. Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Работа в малых группах. (1 ч) Освоение понятия «тематический натюрморт». Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика). (1 ч) Изображение человека в движении, за характерными для разных времён года занятиями (1 ч) Освоение разнообразных видов штриха. Рисунок с натуры одного предмета округлой формы — яблока, чашки. (1 ч) Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. Выполнение набросков с насекомого, создание эскиза летательного аппарата по выполненным наброскам. Создание конструкции летательного аппарата в технике бумажной пластики. (1 ч) Представление о контрасте и нюансе в объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура. (1 ч) Освоение приёмов лепки фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего. (1 ч) Работа в малых группах. Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции. (1 ч) Создание композиции по мотивам литературных произведений, например по сказкам Х.-К. Андерсена, Н.Н. Носова, Дж. Родари. (1 ч) Создание вазы из «камня» для конкретного интерьера на основе информации и впечатлений, полученных на экскурсии в музей. (1 ч) Знакомство с разнообразием растительного мира. Создание своего кораллового острова и заселение его растениями и животными. (1 ч)

II. Развитие фантазии и воображения. (11 ч). Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике. (1 ч) Композиции на передачу контраста в рисунке. (1 ч) Развитие художественных представлений: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев, стаи птиц. Образное определение звуков в цвете и форме. Воспитание потребности выразить визуальными средствами звуки

природы. (1 ч) Чтение художественных произведений (проза, стихи, сказки) с подробным описанием (природы, местности, настроения, внешности человека), их передача в графических образах (иллюстрации). (1 ч) Коллективные творческие исследования, связанные с выявлением особенностей графического решения заглавных букв (буквиц) разными художниками в текстах сказок, былин, сказаний. (1 ч) Создание сюжетных объёмно-пространственных композиций по мотивам театральной постановки. Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок (можно для кукольного спектакля). (1 ч) Вовлечение школьников в мир сказочных героев, способных мгновенно изменить пространственную среду в зависимости от своего желания (цветовое, световое, предметное окружение). (1 ч) Вовлечение школьников в мир сказочных героев, способных мгновенно изменить пространственную среду в зависимости от своего желания (цветовое, световое, предметное окружение (1 ч) Изготовление игрушек, можно фигурок в национальных костюмах, в технике бумажной пластики. Применение в работе пузырьков, бутылочек, коробок для каркаса. (1 ч) Знакомство с символами и знаками в искусстве и жизни. Роль знака и символа в жизни. Цвет и форма в знаковом изображении. (1 ч) Формирование представления о характере и форме украшений (драгоценные и поделочные камни). Цвет, форма, ритм и символика в украшениях. (1 ч)

III. Восприятие искусства (музейная педагогика). (6 ч.) Знакомство с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Выразительные средства изобразительного искусства (цвет, форма, ритм, мелодика, конструкция, композиция). (1 ч) Восприятие произведений разных видов искусства. (1 ч) Выполнение этюдов, набросков после беседы или посещения музея (выставки). Освоение выразительных средств живописи (цвет, пятно, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма). Виды графики. (1 ч) Организация и проведение экскурсий (заочных и очных), бесед, обсуждений. Выполнение творческих самостоятельных работ по материалам обсуждений, экскурсий. (1 ч) Выражение художником своего отношения к изображаемому (1 ч) Экскурсия по архитектурным достопримечательностям города. Беседы, обсуждения, выполнение зарисовок архитектурных сооружений своего региона. (1 ч)

Изобразительное искусство 4 класс – 34 часа (1 ч в неделю)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление с объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Передача воздушной перспективы графическими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости и зависимости от творческого замысла. Использование в работе средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор формата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры

человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме.

Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три — пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

Развитие фантазии и воображения (11 часов).

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих буквиц для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве.

Коллективное исследование на тему «Знаки символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме.

Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п\п	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся
Форма (9 ч)		
1	Кто под листиком спрятался?	Учить правилам работы с акварельными красками. Работать кистью и акварельными красками.
2	Урок – импровизация. Осенние листочки.	Учить правилам работы с акварельными и гуашевыми красками. Работать кистью и красками. Называть главные и составные цвета.
3	Придумать и нарисовать три вазы разной формы, украсить вазы, подчёркивая форму.	Выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам.
4	Рисование осенних листьев различной формы.	Учить технике передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.
5	Рисование первой буквы своего имени и раскрашивание её.	Выполнять узор на предметах декоративно – прикладного искусства. Выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.
6	Придумать и нарисовать дом для любимого сказочного героя.	Выполнять узор в полосе, используя линии, мазки, точки, как приёмы рисования кистью декоративных элементов.

7	Одеть фигуры человека так, чтобы из них получились разные персонажи(клоун, принцесса, богатырь)	Передавать в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.
8	Лепка двух различных животных, которые отличаются формой тела.	Учить правилам работы с пластилином. Лепить животных по памяти и по представлению.
9	Придумать и нарисовать форму сосуда, в котором живёт волшебный цвет.	Передавать в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Рисовать с натуры овощи и фрукты
Цвет 7 ч.		
10	Превратить контурный рисунок в осенний пейзаж.	Передавать в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Рисовать с натуры овощи и фрукты
11	Создание зимнего пейзажа.	Самостоятельно компоновать сюжетный рисунок.
12	Изображение Весны- Красны на цветущем лугу. Украсить её платье.	Учить правилам и технике выполнения орнамента. Выделять элементы узора в народной вышивке.
13	Рисование картины «Моё лето»	Техника безопасности при работе с ножницами. Техника выполнения аппликации
14	Выбрать и нарисовать два разных настроения в природе.	Передавать в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.

15	Изображение цветом, как грозовая туча ползёт по небу и хочет закрыть солнышко	Изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.
16	Придумать свой цвет, который живёт в волшебной форме	Учить правила работы с пластилином. Лепить ёлочные игрушки по памяти и по представлению.
Композиция 7 ч.		
17	Вступительная беседа о том, как располагать изображение на листе бумаги. Иллюстрация к сказке А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	Самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов
18	Заселение в аквариум черепахи и рыб разной формы.	Самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов
19	Рисование одного из эпизодов русской народной сказки «Теремок»	Передавать в рисунке смысловые связи между предметами; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков.
20	Помоги Деду Морозу украсить окно снежинками.	Выполнять Городецкий узор различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приёмом тычка.
21	Придумать разный узор по кругу для 3-х тарелок.	Выполнять Городецкий узор различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти.
22	Аппликация. Собрать из геометрических фигур «Сказочный дворец»	Изображать внешнее строение деревьев, красиво располагать деревья на листе бумаги.
23	Рисование волшебной паутины, которую сплёл	Узнавать холодные и тёплые цвета; элементарным правилам смешивания

	паук.	цветов
Фантазия – 10 ч.		
24	Придумать свою сказку и изобразить её в нескольких картинах. (групповая работа)	Рисовать кистью декоративные элементы цветочного узора в хохломской росписи
25	Придумать необычную шляпу для сказочного героя.	Выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов
26	Придумать узор для калейдоскопа.	Самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке;
27	Рисование волшебного листа, который остался на дереве зимой и украшение его.	Передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; рисовать на основе наблюдений или по представлению
28	Придумать и нарисовать сказочную рыбу. Форма, цвет, оперение должны быть необычными.	Передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; рисовать на основе наблюдений или по представлению
29	Нарисовать цветы, в которые превратились песенки разных птиц: соловья, кукушки, воробья, иволги, журавля, стрижа.	Работа с пластилином, правила лепки. Лепить птиц по памяти и представлению
30	Рисование и раскрашивание волшебных камней во дворце Морского царя.	Выделять характерные особенности росписи дымковской игрушки

31	Придумать и нарисовать планету-яблоко и фантастический мир на ней (групповая работа)	Учить правилам работы с гуашью; правилам смешивания цветов. Рисовать с натуры разнообразные цветы.
32	Нарисовать волшебную музыку ветра.	Учить правила работы с гуашью; правилам смешивания цветов. Рисовать с натуры разнообразные цветы.
33	Итоговый урок. Как я хочу провести летние каникулы.	Составлять композицию, последовательно её выполнять.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (17 ч)		
1	Что значит быть художником. Свободное рисование на тему «За лесами, за горами».	Выполнять работы различными художественными материалами. Наблюдать за разнообразием формы и цвета в природе. Создавать цветовые зарисовки на основе впечатлений.
2	Предметный мир. Фактура предметов. Снимаем отпечаток фактуры с предметов. «Ковёр-самолёт».	Изображать предметы с натуры и передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс. Использовать для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев. Иметь представление о цветовой гамме. Иметь представление о художественных средствах изображения.
3	Снимаем отпечаток фактуры с предметов. «Живые листья».	СРП Форма и цвет. Иметь представление о художественных средствах изображения.
4	Рисуем натюрморт.	Иметь представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе. Иметь представление о

		художественных средствах изображения.
5	Что могут рассказать вещи о своём хозяине. «Интерьер жилища сказочного героя».	Осваивать и изображать в рисунке замкнутое пространство. Участвовать в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер.
6	Многообразиие открытого пространства. Открытое пространство и архитектура. «Я путешествую».	Передавать наглядную перспективу. Уметь размещать предметы в изображении открытого пространства. Передавать высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание.
7	«Моя улица утром и вечером».	Передавать наглядную перспективу. Уметь размещать предметы в изображении открытого пространства. Передавать высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание.
8	«Дом и окружающий его мир природы».	Представлять и объяснять, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Участвовать в беседах, исследованиях. Находить в Интернете пейзажи, характерные для стран, и образцы народной
9	«Куда ты тропинка, меня привела».	Выражать с помощью цвета различные чувства и настроения, в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой. Создавать зарисовки, композиции по теме.
10	«Сказочное пространство».	Замечать и передавать своеобразие и красоту сказочного города. Работа по представлению и воображению.
11	«Город на сказочной планете».	Замечать и передавать своеобразие и красоту сказочного города. Работа по представлению и воображению
12	«Комната сказочного героя».	Наблюдать и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Использовать готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты сказочного героя.
13	Проект «Детская площадка».	Иметь представление об архитектурном проекте. Иметь представление о связи архитектурных элементов. Передавать в работе соответствие формы проекта его содержанию.
14	Волшебство искусства. «Мой первый кукольный театр».	Иметь представление о различных видах искусства. Понимать особенности кукольного театра, персонажей кукольных спектаклей.
15	«Фантастический замок».	Создавать зарисовки по теме. Уметь передавать в работе элементы фантастического.

16	«Фантазии снежинок».	Наблюдать и передавать красоту природы. Создавать композиции, зарисовки по теме, используя различные художественные материалы.
17	«Подражание мастеру. Лепим игрушки».	Находить и объяснять связь образов игрушки с персонажами сказок. Создавать композиции. Украшать вылепленные игрушки декоративными элементами.
Развитие фантазии и воображения (11 ч)		
18	О чём и как рассказывает искусство? Художественно-выразительные средства. «Заколдованный лес».	Создавать зрительные художественные образы. Использовать средства выразительности для создания в работе волшебства.
19	О чём говорят на картине цвета? «Настроение». «Зимние игры». «Из тёплой комнаты смотрю на падающий снег».	Наблюдать объекты и явления природы и окружающей действительности. Уметь находить образы природы в произведениях живописи. Наблюдать и передавать разнообразие оттенков цвета в окружающем мире.
20	Учимся рисовать с натуры. «Разговор двух предметов».	Изображать предметы с натуры и передавать в рисунке форму, характер и настроение изображаемых предметов.
21	Портрет «Моя мама».	Изображать по представлению и по наблюдению человека. Создавать композиции с изображением человека. Проявлять в работе цветовую фантазию.
22	«Карнавальные маски».	Использовать предметы плоской и объёмной формы для создания карнавальных масок. Украшать маски декоративными элементами, активно применять цвет.
23	Графическая иллюстрация к любимой сказке. «Огниво».	Уметь работать с литературными произведениями. Выполнять композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки. Передавать свои впечатления в графике от прочитанного.
24	«Чёрно-белая планета».	Отображать в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе. Выполнять рабочие эскизы в графическом редакторе.
25	«Тучки небесные».	Отображать в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе. Выполнять рабочие эскизы в графическом редакторе.
26	Штрих как средство выразительности в графике. «Вальс»	Понимать и передавать свои впечатления от услышанного в музыке. Уметь улавливать взаимосвязь между звуком и штрихом. Передавать штрихом движение музыки.
27	«Ветер на равнине».	Отображать в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе.
28	Передаём движение в аппликации. Коллективная работа «На переменке».	Уметь передавать движение с помощью аппликации. Использовать цветную бумагу, бумажную пластику.

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (6 ч)		
29	Виртуальная экскурсия «Музеи мира».	Участвовать в обсуждении тем: «Искусство вокруг нас», «Музеи мира»
30	Бумажная пластика «Дерево».	Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики. Использовать в работе природный материал, цветную бумагу.
31	«Моё любимое животное». Лепим по наброску. Лепим сюжетную композицию.	Наблюдать и характеризовать разнообразие животного мира. Рассказывать о своём любимом животном. Создавать композиции. Украшать вылепленных героев разнообразными декоративными элементами.
32	Коллективная работа «Весенние ручьи».	Наблюдать, замечать и передавать изменения в природе весной. Работать на принципах сотворчества в коллективной деятельности. Создать коллективную композицию по теме урока.
33 34	Коллективная работа «Весенние ручьи» (завершение работы). Выставка лучших работ.	Наблюдать, замечать и передавать изменения в природе весной. Работать на принципах сотворчества в коллективной деятельности. Создать коллективную композицию по теме урока.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

№	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности
I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму. (17 ч).		
1	Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. «Букет из осенних листьев».	Работа на плоскости Овладевать основами языка живописи и графики. Передавать разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе)
2	Освоение картинной плоскости. Отображение содержания художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. Работы на пленэре — этюды.	Изображать природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях. Использовать в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников

3	Открытое и закрытое пространство. «Облака и птицы в небе». Работа в технике акварели «по сырому».	Создавать выставки фотографий с уголками природы. Передавать ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства. Создавать цветовые графические композиции в технике компьютерной графики. Уметь фотографировать объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.). Находить в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды.
4	Ритм и орнамент в жизни и в искусстве. Природный ландшафт: горы, реки, леса, поля. Исследование ландшафта родной природы.	Понимать и изображать природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины). Отделять главное от второстепенного. Выделять композиционный центр. Создавать плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент). Представлять и передавать условное изображение в географических картах. Находить в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и готовить о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями)
5	Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции. «Закат солнца, сумерки».	Выбирать формат в зависимости от темы и содержания. Грамотно подходить к выбору изобразительных материалов. Использовать выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию. Создавать эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики.
6	Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». Изображение полёта журавлиной стаи в композиции «Журавлиная стая на восходе солнца».	Передавать графическими средствами воздушную перспективу. Выбирать и осваивать картинную плоскость в зависимости от содержания. Находить и запечатлеть неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата. Овладевать приёмами коллективного сотворчества. Устраивать в школе выставки творческих работ учащихся. Использовать в работе средства компьютерной графики.
7	Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Работа в малых группах. «Яхты в море».	Экспериментировать с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создавать плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.)

8	Освоение понятия «тематический натюрморт». Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика).	Овладевать приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображать с натуры предметы конструктивной формы. Сознательно выбирать формат, преодолевать измельчённость изображения. Улавливать и передавать смысловую связь предметов в натюрморте
9	Изображение человека в движении, за характерными для разных времён года занятиями: лето – сенокос, купание, езда на велосипеде; осень — сбор урожая, начало учебного года.	Передавать движения. Уметь работать с натуры и по наблюдению. Выполнять краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит. Работать в одной цветовой гамме. Находить в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек
10	Освоение разнообразных видов штриха. Рисунок с натуры одного предмета округлой формы — яблока, чашки.	Овладевать приёмами работы различными графическими материалами. Передавать объём графическими средствами. Передавать форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш.
11	Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. Выполнение набросков с насекомого, создание эскиза летательного аппарата по выполненным наброскам.	Представлять, что такое стилизация в изобразительном искусстве. Применять её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели)
12	Представление о контрасте и нюансе в объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура. Примерные темы композиций: «Хоккеист и балерина»	Понимать, представлять и передавать контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина).
13	Освоение приёмов лепки фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего. Примерные темы композиций: «Артисты на арене цирка».	Осваивать профессиональную лепку. Создавать объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин). Выполнять зарисовки с вылепленных фигурок.
14	Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции. «Детский городок». Работа в малых группах.	Участвовать в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции. Осваивать технологию лепки с помощью каркаса. Передавать ритм и динамику при создании художественного образа.
15	Создание композиции по мотивам литературных произведений, например по сказке Н.Н. Носова «Цветочный город».	Создавать эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражать замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек.

16	Создание вазы из «камня». Лепка из цветного пластилина.	Создавать предметы для интерьера с учётом его особенностей. Передавать в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом. Находить в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами.
17	Знакомство с разнообразием растительного мира. Создание своего кораллового острова и заселение его растениями и животными.	Создавать декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете. Привносить в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе. Осваивать технику бумажной пластики Создавать эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм. Выявлять декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства. Находить в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, создавать из них свою коллекцию природных форм
II. Развитие фантазии и воображения. (11 ч).		
18	Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике.	Улавливать настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и передавать их графическими средствами. Определять и передавать настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков. Акцентировать внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий
19	Композиции на передачу контраста в рисунке. «Дюймовочка в жилище полевой мыши».	Передавать индивидуальную манеру письма. Понимать и передавать контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики
20	Развитие художественных представлений: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев, стаи птиц. Образное определение звуков в цвете и форме.	Определять характер и форму творческой работы на основе предложенной темы. Находить индивидуальную манеру изображения. Передавать смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения
21	Чтение художественных произведений (проза, стихи, сказки) с подробным описанием (природы, местности, настроения, внешности человека), их передача в графических образах	Передавать содержание художественного произведения в графической иллюстрации. Выделять композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении.

	(иллюстрации)	Создавать коллективную книжку-раскраску.
22	Создание коллективного алфавита из буквиц, найденных в книгах, журналах, Интернете.	Соотносить содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создавать свои буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; передавать в образе буквы собственный характер и интересы.
23	Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок (можно для кукольного спектакля).	Создавать сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки. Оформлять сцену к спектаклю (игровому или кукольному). Уметь работать в коллективе, распределять обязанности
24	Выполнение эскизов архитектурных сооружений, элементов украшения. «Архитектура в стране снов — домик, в котором живёт твой сон».	Коллективно создавать необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены. Применять разнообразные художественные материалы для осуществления замысла. Уметь работать в ситуации коллективного сотворчества. Применять музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства
25	Создание предметов декоративно-прикладного искусства на тему: Кувшин «Поющий петух». Декоративная лепка: глина, пластилин.	Представлять особенности декоративной формы, её условный характер. Передавать в объёмной декоративной форме настроение. Украшать форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета.
26	Заочное путешествие вместе с корабейниками по ярмаркам и базарам. Изготовление игрушек, можно фигурок в национальных костюмах, в технике бумажной пластики.	Понимать особенности и создавать игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Применять в украшении мотивы растительного и животного мира. Соотносить характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Создавать коллективную композицию из выполненных игрушек.
27	Знакомство с символами и знаками в искусстве и жизни. Создание знаков в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома: «Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец» и др.	Понимать и передавать в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. Проводить коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа». Создавать знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-

		ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др. Передавать равновесие в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.
28	Цвет, форма, ритм и символика в украшениях. Изготовление бус в подарок Василисе Премудрой или Царевне-лягушке на основе ритма (чередования форм бусин).	Передавать ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений. Улавливать и осознавать ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях. Уметь создавать декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши.
III. Восприятие искусства (музейная педагогика). (6 ч.)		
29	Знакомство с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство).	Понимать и уметь выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии). Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Проводить коллективные исследования по данной теме.
30	Восприятие произведений разных видов искусства. Обсуждение, построенное на сравнении, нахождении общего и особенного в каждом виде искусства. Выделение эмоционально-образных характеристик произведений музыки, поэзии, живописи, графики.	Воспринимать, находить, объяснять общее и различное в языке разных видов искусства. Выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы). Понимать специфику выразительного языка каждого из них
31	Выполнение этюдов, набросков после беседы или посещения музея (выставки). Освоение выразительных средств живописи (цвет, пятно, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма).	Понимать и объяснять общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике.
32	Выполнение творческих самостоятельных работ по материалам обсуждений, экскурсий. Пейзаж «Дом на горе».	Группировать произведения изобразительного искусства по видам и жанрам. Участвовать в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах. Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона

33	Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, В.М. Васнецов, В.А. Серов, И.И. Шишкин.	Понимать и определять своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения). Осознавать и объяснять символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства.
34	Экскурсия по архитектурным достопримечательностям города.	Представлять и понимать связь архитектуры с природой. Называть архитектурные памятники региона, знать их историю.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

№ урока	Тема урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)		
1(1)	Знакомство с разнообразием и красотой природы.	Работа на плоскости <i>Овладевать</i> основами языка живописи и графики. <i>Передавать</i> разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе)
2(2)	Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство.	<i>Изображать</i> природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях. <i>Использовать</i> в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников

3(3)	Разнообразие природных объектов в творчестве художника.	<p><i>Создавать</i> выставки фотографий с уголками природы.</p> <p><i>Передавать</i> ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства.</p> <p><i>Создавать</i> цветовые графические композиции в технике компьютерной графики.</p> <p><i>Уметь фотографировать</i> объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.).</p> <p><i>Находить</i> в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды</p>
4(4)	Ритм и орнамент в природе и в искусстве.	<p><i>Понимать</i> и <i>изображать</i> природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины).</p> <p><i>Отделять</i> главное от второстепенного.</p> <p><i>Выделять</i> композиционный центр.</p> <p><i>Создавать</i> плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент).</p> <p><i>Представлять</i> и <i>передавать</i> условное изображение в географических картах.</p> <p><i>Находить</i> в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и <i>готовить</i> о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями)</p>
5(5)	Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры.	<p><i>Выбирать</i> формат в зависимости от темы и содержания. <i>Грамотно подходить</i> к выбору изобразительных материалов.</p> <p><i>Использовать</i> выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию.</p> <p><i>Создавать</i> эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики</p>
6(6)	Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов.	<p><i>Передавать</i> графическими средствами воздушную перспективу.</p> <p><i>Выбирать</i> и <i>осваивать</i> картинную плоскость в зависимости от содержания.</p> <p><i>Находить</i> и <i>запечатлеть</i> неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата.</p> <p><i>Овладевать</i> приёмами коллективного сотворчества. <i>Устраивать</i> в школе выставки творческих работ учащихся.</p> <p><i>Использовать</i> в работе средства компьютерной графики</p>
7(7)	Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера.	<p><i>Экспериментировать</i> с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов.</p> <p><i>Создавать</i> плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.)</p>

8(8)	Изображение с натуры предметов конструктивной формы.	<i>Овладевать</i> приёмами самостоятельного составления натюрморта. <i>Изображать</i> с натуры предметы конструктивной формы. Сознательно <i>выбирать</i> формат, <i>преодолевать</i> измелечённость изображения. <i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> смысловую связь предметов в натюрморте
9(9)	Передача движения.	<i>Передавать</i> движения. <i>Уметь работать</i> с натуры и по наблюдению. <i>Выполнять</i> краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит. <i>Работать</i> в одной цветовой гамме. <i>Находить</i> в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек
10(10)	Передача объёма в живописи и графике.	<i>Овладевать</i> приёмами работы различными графическими материалами. <i>Передавать</i> объём графическими средствами. <i>Передавать</i> форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш
11(11)	Понятие стилизации.	Работа в объёме и пространстве <i>Представлять</i> , что такое стилизация в изобразительном искусстве. <i>Применять</i> её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели)
12(12)	Контраст и нюанс в скульптуре.	<i>Понимать, представлять и передавать</i> контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина)
13(13)	Передача динамики в объёмном изображении: лепка по памяти фигуры человека в движении	<i>Осваивать</i> профессиональную лепку. <i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин). <i>Выполнять</i> зарисовки с вылепленных фигурок
14(14)	Лепка объёмно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или из глины.	<i>Участвовать</i> в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции. <i>Осваивать</i> технологию лепки с помощью каркаса. <i>Передавать</i> ритм и динамику при создании художественного образа
15(15)	Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа.	Декоративно-прикладная деятельность <i>Создавать</i> эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). <i>Выражать</i> замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек

16(16)	Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт.	<p><i>Создавать</i> предметы для интерьера с учётом его особенностей.</p> <p><i>Передавать</i> в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом.</p> <p><i>Находить</i> в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами</p>
17(17)	Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве.	<p><i>Создавать</i> декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете.</p> <p><i>Привносить</i> в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе.</p> <p><i>Осваивать</i> технику бумажной пластики</p> <p><i>Создавать</i> эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм.</p> <p><i>Выявлять</i> декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства.</p> <p><i>Находить</i> в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, <i>создавать</i> из них свою коллекцию природных форм</p>
Развитие фантазии и воображения (11 часов)		
18(1)	Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной).	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Улавливать</i> настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и <i>передавать</i> их графическими средствами.</p> <p><i>Определять</i> и <i>передавать</i> настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков.</p> <p><i>Акцентировать</i> внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий</p>
19(2)	Зарождение замысла на основе предложенной темы.	<p><i>Передавать</i> индивидуальную манеру письма.</p> <p><i>Понимать</i> и <i>передавать</i> контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики</p>
20(3)	Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств.	<p><i>Определять</i> характер и форму творческой работы на основе предложенной темы.</p> <p><i>Находить</i> индивидуальную манеру изображения. <i>Передавать</i> смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала</p>

		изображения
21(4)	Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации.	<i>Передавать</i> содержание художественного произведения в графической иллюстрации. <i>Выделять</i> композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении. <i>Создавать</i> коллективную книжку-раскраску
22(5)	Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.	<i>Соотносить</i> содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. <i>Создавать</i> свои буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; <i>передавать</i> в образе буквы собственный характер и интересы
23(6)	Художник в театре.	Работа в объёме и пространстве <i>Создавать</i> сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки. <i>Оформлять</i> сцену к спектаклю (игровому или кукольному). <i>Уметь работать</i> в коллективе, распределять обязанности
24(7)	Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации.	<i>Коллективно создавать</i> необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены. <i>Применять</i> разнообразные художественные материалы для осуществления замысла. <i>Уметь работать</i> в ситуации коллективного сотворчества. <i>Применять</i> музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства
25(8)	Передача настроения в форме.	Декоративно-прикладная деятельность <i>Представлять</i> особенности декоративной формы, её условный характер. <i>Передавать</i> в объёмной декоративной форме настроение. <i>Украшать</i> форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета
26(9)	Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки.	<i>Понимать</i> особенности и <i>создавать</i> игрушки по мотивам народных художественных промыслов. <i>Применять</i> в украшении мотивы растительного и животного мира. <i>Соотносить</i> характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. <i>Создавать</i> коллективную композицию из выполненных игрушек
27(10)	Освоение разнообразия форм в архитектуре.	<i>Понимать</i> и <i>передавать</i> в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. <i>Проводить</i> коллективные

		<p>исследования на тему «Знаки и символы русского народа».</p> <p><i>Создавать</i> знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др.</p> <p><i>Передавать</i> равновесие в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт</p>
28(11)	Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве.	<p><i>Передавать</i> ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений.</p> <p><i>Улавливать</i> и <i>осознавать</i> ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях.</p> <p><i>Уметь создавать</i> декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши</p>
Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика) (6 часов)		
29(1)	Выразительные средства изобразительного искусства .	<p><i>Понимать</i> и <i>уметь</i> выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии).</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p> <p><i>Проводить</i> коллективные исследования по данной теме</p>
30(2)	Использование музыкального и литературного материала.	<p><i>Воспринимать, находить, объяснять</i> общее и различное в языке разных видов искусства.</p> <p><i>Выражать</i> в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы).</p> <p><i>Понимать</i> специфику выразительного языка каждого из них</p>
31(3)	Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет).	<p><i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии.</p> <p><i>Выбирать</i> и <i>использовать</i> различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике</p>
32(4)	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический	<p><i>Группировать</i> произведения изобразительного искусства по видам и жанрам.</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах.</p> <p><i>Называть</i> ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона</p>
33(5)	Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства.	<p><i>Понимать</i> и <i>определять</i> своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения).</p> <p><i>Осознавать</i> и <i>объяснять</i> символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений</p>

		декоративно-прикладного искусства
34(6)	Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры.	<i>Представлять и понимать</i> связь архитектуры с природой. <i>Называть</i> архитектурные памятники региона, знать их историю