

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Школа № 81 имени Героя Советского Союза Жалнина В. Н.» городского округа Самара**

Утверждено приказом директора  
МБОУ Школа №81 г.о. Самара  
№ 219 от 31.08.2018г.

Проверено заместителем директора по УВР  
Батищевым А.В.  
Служебная записка № 1 от 30.08.2018г.

Рассмотрена на заседании МО учителей  
технологии, музыки, ИЗО  
протокол № 1 от 30.08.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

базовый уровень

для 5 – 7 классов

Составители:

Михайлова Е.А.

учитель музыки

г. Самара

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощении на примере разных чипов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Предлагаемая рабочая программа реализуется в учебниках музыки, созданных коллективом авторов под руководством *Е.Д.Критской*. Рабочая программа построена на основе фундаментального ядра содержания общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, требований к структуре основной образовательной программы основного общего образования, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также Концепции духовно - нравственного развития и воспитания гражданина России.

В 5 классе учащиеся узнают о разнообразных явлениях музыкального искусства при его взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*. Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство».

В бклассах учащиеся получают знания о концепции музыки, которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка души», «Как создаётся музыкальное произведение». С первых уроков школьники слышат даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни, постепенно проникаясь сознанием того, что музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. На уроках происходит обогащение учеников жизненным содержанием музыки, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. Накапливая знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года ученики приходят к выводу - сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощенными композиторами с помощью средств художественной выразительности.

В 7 классе обучение учащихся направлено на развитие творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, на воспитание культуры восприятия музыкальных произведений и освоение знаний о музыке как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира.

Учебный курс «Музыка» позволяет сформировать у учащихся эмоционально ценностное отношение к изучаемому материалу, создать условия для формирования творческого мышления в области культуры. Курс предполагает расширение музыкального кругозора, проведение практических работ и творческих заданий. В программе обозначены требования к результатам обучения.

Рабочая программа составлена на основе ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО МУЗЫКЕ. 5—7 КЛАССЫ.

Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. В. Шмагина, М.: Просвещение, 2015.

Полномасштабные *цели музыкального образования* формулируются с учетом рассмотрения музыкального образования как компонента системы образования в целом, поэтому они являются наиболее общими и социально значимыми.

Полномасштабными целями музыкального образования являются:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения.
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно-образного музицирования.

Принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил. В равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием учащимися того, как они ее исполнили сами.

Принцип тождества и контраста, сходства и различия реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим для развития не только музыкальной культуры учащихся, но и культуры восприятия жизни, и осознания своих жизненных впечатлений.

Принцип интонационности выступает как ведущий принцип. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения музыкальных образов (литературные, зрительные, пластические и др.) с опорой на выявление жизненных связей музыки.

Принцип диалога культур предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур. Диалог учащихся с композиторами (известными и безымянными), исполнителями, слушателями прошлого и настоящего заключается в поиске ответов на вечные вопросы: что есть Истина, Добро, Красота? Какова значимость музыкального классического наследия для современного подростка? Каковы его духовно-нравственные приоритеты как человека XXI в.?

В целом все принципы ориентированы на социализацию учащихся и формирование их личностно-ценностного отношения к музыкальному искусству.

Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки предполагает организацию такой совместной деятельности учителя и учащихся, при которой содержание произведения осваивается на разных уровнях:

- а) понимание художественной значимости данного сочинения в контексте культурных ценностей эпохи, творчества конкретного композитора, особенностей восприятия современного слушателя;
- б) осознание нравственной проблематики данного сочинения, ее направленности на формирование личностных установок учащихся;
- в) усвоение общих (художественно-эстетических) и частных (языковых) свойств музыкального образа, отражающих степень развития позитивного отношения учащихся к эстетическим - ценностям.

Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении) тесным образом связан с предыдущим методом музыкального обучения. «Разведывая» возможности усвоения детьми новых закономерностей музыки, учитель в процессе урока обращается к таким явлениям, понятиям, категориям музыкального искусства, которые ранее не фигурировали в жизненно-музыкальном опыте детей. Возвращение же к знакомым интонационно-образным аналогиям, «перекидывание» содержательно-смысловых арок от знакомого музыкального материала к новому расширяет музыкальный словарь учащихся, пополняет запас их жизненно-музыкальных впечатлений.

Специфика урока музыки заключается в том, что при доминировании музыки «как искусства интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев) ее сюжетно-образные, жанровые, стилистические, языковые особенности определяют подходы к разработке содержания урока, в котором другие виды искусства дополняют и расширяют представления школьников о духовном опыте человечества, помогают осознать, вечные темы искусства и жизни. Нравственно-эстетическая, этическая проблематика концентрируется вокруг художественно-педагогической идеи — содержательного стержня урока музыки.

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов

(М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

## **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### **Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).



13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дваринас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «AveMaria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).

50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verumcorpus».

51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).

52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).

53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.

54. Негритянский спиричуэл.

55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).

56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).

57. Дж. Перголези «Stabatmater» (фрагменты по выбору учителя).

58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).

59. М. Равель. «Болеро».

60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диэз минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».
- А. Эшпай. «Венгерские напевы».

### ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Примерная программа по музыке для основного общего образования составлена из расчета часов, указанных в базисном учебном плане образовательного учреждения.

Число часов	5 класс	6 класс	7 класс
За учебный год	34	34	34
В неделю	1	1	1

Таким образом, содержание курса в основной школе представляет собой важное неотъемлемое звено в системе музыкального образования.

### РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

**Личностными** являются:

1. чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;

2. ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
4. коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
5. участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
6. признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
7. принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
8. эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметными** являются:

1. умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
2. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

**Предметными** являются:

1. сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
2. развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
3. сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
4. воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
5. расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
6. овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
7. приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка. 5 класс – 34 часа, (1 ч. в неделю)

### **Раздел 1. «Музыка и литература» (16 ч).**

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 ч).**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образы музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка. 6 класс – 34 часа, (1 ч. в неделю)

### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч).**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии поразного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч).**

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка. 7 класс – 34 часа, (1 ч. в неделю)

### **Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

### **Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(18 ч)**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
5 КЛАСС**

№	Тема урока	Элементы содержания урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты			Примечание
				Предметные	Личностные	Метапредметные УУД (регулятивные, познавательные, коммуникативные)	
<b>Раздел 1. «Музыка и литература» 16 часов.</b>							
1	Что роднит музыку с литературой.	Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная основа музыкальных произведений. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке. Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем. <i>М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок»</i> ,	Выявление общности жизненных истоков и взаимосвязи музыки и литературы. Проявление эмоциональной отзывчивости, личного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию	Эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее.	

		<i>П. Чайковский. Симфония №4; Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»</i>					
2	Песня-душа народа.	<p>Характерные музыкальные особенности жанров русских народных песен.</p> <p>Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картины.</p> <p>Дискуссия по теме: «Хранить память о других – это оставлять добрую память о себе» (Д.Лихачев).</p> <p><i>Русские народные песни:</i>  <i>«А мы просо сеяли»,</i>  <i>«Бояре, а мы...»,</i>  <i>«Уж ты, поле мое»;</i></p>	<p>Воплощение художественно–образного содержания музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизация в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p>	<p>Знать/понимать: основные жанры народных песен, ее особенности.</p> <p>Уметь: разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества.</p> <p>Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений.</p>	<p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении.</p>	<p>Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России.</p>	
3	Вокальная музыка.	<p>Определение романса, дуэта.</p> <p>Пластическое интонирование на текст стихо-</p>	<p>Нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки и другими</p>	<p>Знать/понимать: основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки.</p>	<p>Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных</p>	<p>Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.</p>	

		<p>творения М.Ю.Лермонтова «Из Гете». Сравнение композиторских трактовок музыкальных произведений на один литературный текст на основе метода «Сочинение сочиненного». Жанры вокальной музыки – песня.</p> <p><i>Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.</i></p> <p><i>Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.</i></p> <p><i>П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»;</i></p>	<p>видами искусства. Владение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывания суждений об основной идее, средствах и формах воплощения.</p>		<p>произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>		
4	Романс.	<p>Повторение жанров вокализа, романса, песни без слов. Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе на основе метода «тождества и</p>	<p>Поиск жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства. Творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтиче-</p>	<p>Знать/понимать: основные жанры вокальной профессиональной музыки – <i>романс</i>, определение: <i>камерная музыка</i>.</p>	<p>Уметь: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p>	

		контраста». <i>Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова</i>	ском слове, изобразительной деятельности.				
5	Фольклор в музыке русских композиторов	Определение симфонической миниатюры. Народное сказание – литературная первооснова произведения. Изобразительные импровизации главных персонажей сказания. <i>Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. «Колыбельная» А. Лядов.</i>	Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Определение специфики деятельности композитора, поэта и писателя. Определение характерных признаков музыки и литературы.	Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.	Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю .	Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	
6	Программная му-	Характерные особенности программной	Владение музыкальными терминами и понятиями в	Знать/понимать: интонационное своеобразие музы-	Размышление о знакомом музыкальном	Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных	

	зыка.	музыки. Определение симфонической сюиты. Сказка-литературная первооснова произведения. Интонационно-образный анализ тем Шахриара и Шехеразады. <i>Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i>	пределах изучаемой темы. Импровизация в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Самостоятельный подбор сходных или контрастных литературных произведений к изучаемой музыке.	кального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.	произведении, высказывания суждений об основной идее, средствах и формах воплощения.	произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе на основе метода «тождества и контраста». <i>Вокализ. С. Рахманинов. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. Баркарола</i>	Определение характерных черт музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п. Участие в коллективной исполнительской деятельности	Знать/понимать: жанры светской вокальной и инструментальной музыки: <i>вокализ, песня без слов, романс, серенада.</i>	Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.	Уметь: выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах.	

		<i>(Июнь).</i>					
8	Вторая жизнь песни.	<p>Интерпретация русской народной песни, основные приемы развития музыки в трактовке композитора.</p> <p>Джазовые обработки классической музыки. <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.</i></p>	<p>Понимание особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Исполнение народных песен, песен о родном крае современных композиторов; понимание особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельный подбор сходных или контрастных литературных произведений к изучаемой музыке.</p>	Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры.	Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.	Уметь: исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства.	
9	Всю жизнь мою несу родину в душе...	<p>Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста».</p> <p>Интонацион-</p>	<p>сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произве-</p>	Знать/понимать: стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными об-	размышлять о знакомом музыкальном произведении, участвовать в коллективной исполнитель-	Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений. Уметь: сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как ос-	

		<p>но-образный анализ по вопросам учебника. <i>Перезвоны</i>. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин</p> <p><i>Снег идет</i>. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.</p> <p>Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.</p>	<p>дения, выделять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>	<p>разами музыки и других видов искусства.</p>	<p>ской деятельности</p>	<p>новой прием развития произведения, определять средства выразительности;</p>	
10	<p>Гармонии задумчивый поэт. Ф. Шопен</p>	<p>Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста».</p> <p>Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкаль-</p>	<p>Нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки и другими видами искусства. Владение музыкальными терминами и понятиями в</p>	<p>Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов –</p>	<p>Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных си-</p>	<p>Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изучен-</p>	



		<p>ных произведений. Интонационно-образный анализ по вопросам учебника. «Этюд №12» Ф.Шопен «Прелюдия №7» Ф.Шопен «Прелюдия №20» Ф.Шопен «Вальс №7» Ф.Шопен</p>	<p>пределах изучаемой темы. Размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывания суждений об основной идее, средствах и формах воплощения.</p>	<p>романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: <i>этюды, ноктюрны, прелюдии.</i></p>	<p>туациях.</p>	<p>ные произведения зарубежной классики</p>	
11	В.А.Моцарт	<p>Стилистические особенности музыки В.А.Моцарта . Рассказ об истории создания «Реквиема».</p> <p>Интонационно-образный анализ произведений Моцарта на основе метода «тождества и контраста».</p> <p>Размышле-</p>	<p>Поиск жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства. Творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>	<p>Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни.</p>	<p>Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>	<p>Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.</p>	

		<p>ния о смысле высказывания Э.Грига: «В своих лучших произведениях Моцарт охватывает все времена». <i>Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Dona nobiscum. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.</i></p>					
12	<p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.</p>	<p>Повторение либретто оперы и музыкальных характеристик главных героев. Подбор музыкальных произведений, созвучных по ду-</p>	<p>Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Определение специфики деятельности композитора, поэта и писателя. Определение ха-</p>	<p>Знать/понимать: особенности оперного жанра; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: <i>увертюра, ария, речитатив, хор,</i></p>	<p>Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.</p>	<p>Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной</p>	

		<p>ху содержанию картин. Определить музыкальные портреты каждого гостя, интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста». <i>Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i></p>	<p>рактрных признаков музыки и литературы.</p>	<p><i>ансамбль, а также исполнителей: певцы, дирижеры и т.д.</i></p>		<p>музыки.</p>	
13	<p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</p>	<p>Интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста». Симфоническое развитие образов Добра и Зла в сцене битвы Щелкунчика с мышами.</p> <p>Воплощение национальных особенностей в танцевальной музыке. <i>Щелкунчик. Балет-феерия</i></p>	<p>Владение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывания суждений об основной идее, средствах и формах воплощения. Импровизация в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Самостоятельный</p>	<p>Знать/понимать: имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.</p>	<p>Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании);</p>	<p>наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>	

		(фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.	подбор сходных или контрастных литературных произведений к изучаемой музыке.				
14	Музыка в театре, кино, на телевидении.	Музыка – неотъемлемая часть произведений киноискусства. Динамика развития музыкального кинообраза. Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский. Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.	Определение характерных черт музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п. Участие в коллективной исполнительской деятельности	Знать/понимать: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.	Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины	
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Знакомство с либретто мюзикла.  Выявить отличительные особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров мюзикла	Понимание особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов. Исполнение народных песен, песен о родном крае современных композиторов; понимание особенностей музыкального вопло-	Знать/понимать: особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.	Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.	Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности	

		<p><i>Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.</i></p>	<p>щения стихотворных текстов. Самостоятельный подбор сходных или контрастных литературных произведений к изучаемой музыке.</p>				
16	Мир композитора.	<p>Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует</p>	<p>Передача своих музыкальных впечатлений в устной и письменной форме. Самостоятельная работа в творческих тетрадах. Высказывание о своих впечатлениях о концертах, спектаклях и т.п. сверстникам и родителям.</p>	<p>Знать/понимать: взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p>	<p>Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.</p>	<p>Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.</p>	

		перевода, он понятен всем».					
<b>Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство». 18 часов.</b>							
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	Соотнесение выразительных средств музыки и живописи: мелодия - линия, аккордно-пятно, ритм - ритм, форма – композиция, гармония, тембр – цвет, колорит, гамма, тон; фактура – штрих, мазок; темп – статика-динамика. Выявление средств выразительности: колорита, композиции и т.д. Сопоставление музыкальных и художественных образов. Выявление стилистических особенностей музыки Рахманинова <i>С.В. Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.</i>	Выявление общности жизненных истоков и взаимосвязи музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Участие в коллективной исполнительской деятельности.	Знать/понимать: возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Уметь: вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	

		<i>Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.</i>					
18	Небесное и земное в звуках и красках.	<p>Повторение определений «а капелла, хор, солист». Сопоставление музыки русских и зарубежных композиторов на основе интонационно-стилевого анализа.</p> <p>Сопоставление музыкальных и художественных образов. <i>Богородице Дево, радуйся</i>. П. Чайковский «<i>Богородице Дево, радуйся</i>». С. Рахманинов «<i>Ave Maria</i>», И.-С. Бах – Ш. Гун «<i>Ave Maria</i>» Дж. Каччини «<i>Ave Maria</i>» Ф. Шуберт</p>	<p>Соотношение художественно – образного содержания музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Поиск и нахождение ассоциативных связей между художественными образами и изобразительного искусства.</p>	<p>Знать/понимать: интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.</p>	<p>Мотивировать свои действия.</p> <p>Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др</p>	<p>Уметь: эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности</p>	
19	Звать через прош-	<p>Определение жанровых признаков канта-</p>	<p>Наблюдение за процессом и результатом музы-</p>	<p>Знать/понимать: богатство музыкальных образов</p>	<p>Мотивировать свои действия.</p>	<p>Уметь: сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобрази-</p>	

	<p>лое к настоящему.</p>	<p>ты, выразительных средств, музыкальной формы.</p> <p>Повторение тембровых характеристик голосов в хоре: тенора, басы, сопрано, альты.</p> <p>Анализ средств выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы, ритма, композиции.</p> <p><i>«Песня об Александре Невском» хор «Вставайте, люди русские»</i></p>	<p>кального развития, выявление сходства и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Распознавание художественного смысла различных форм построения музыки.</p>	<p>(героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - <i>кантата</i>.</p>	<p>Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др</p>	<p>тельного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу</p>	
20	<p>Кантата «Александр Невский».</p>	<p>Интонационно-образный анализ главных тем: хора, «русской атаки», русских воинов. Определение формы и приемов развития тем.</p>	<p>Определение взаимодействия музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, ИЗО, театра, кино и др.)</p>	<p>Знать/понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки -</p>	<p>Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>	<p>Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.</p>	



		<p>Метод «сочинение сочиненного»: самостоятельный отбор музыкальных тем для финала кантаты.</p> <p>Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения М.Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?»»<i>Ледовое побоище</i> «Мертвое поле» «Въезд Александра во Псков»</p>	<p>Овладение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям.</p>	<i>кантата.</i>			
21	Музыкальная живопись и живописная музыка.	<p>Размышление на тему: Какую роль играет природа в жизни человека? Как она пробуждает творческое воображение писателей, композиторов, художников?</p>	<p>Анализ и обобщение многообразия связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воплощение художественно – образного содержания музыки и изобразительного искусства</p>	<p>Знать/понимать: Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: <i>С.Рахманинов, Ф.Шуберт</i>, их творчество.</p> <p>Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русско-</p>	<p>Мотивировать свои действия.</p> <p>Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др</p>	<p>Уметь: сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое призна-</p>	

		<p>ников?</p> <p>Подбор музыкальных произведений, близких по настроению картинам.</p> <p>Интонационно-образный анализ картин и музыкального произведения.</p> <p>Обоснование трактовки стихотворения «Островок» поэта К.Бальмонта и композитора Рахманинова С.В.</p> <p>Определение жанра, сюжета, основной идеи произведения.</p> <p>Сравнение настроения романа с картинами Д.Бурлюка «Пейзаж» и А.Рылова «Буйный ветер».</p>	<p>в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизация в пении, игре, пластике.</p>	<p>го и зарубежного, общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.</p> <p>Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p>		<p>ние; проявлять творческую инициативу</p>	
--	--	---	---	---	--	---	--

		<i>Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.</i>					
22	Выразительные возможности музыки и живописи	<p>Определение приемов развития темы и формы. Сопоставление прелюдий, выявление контраста музыкального языка, сравнение с произведениями живописи и литературы.</p> <p><i>«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова</i></p> <p><i>«Фореллен – квинтет» Ф. Шуберт.</i></p>	<p>Формирование личной фонотеки, библиотеки, видеотеки, коллекции произведений изобразительного искусства.</p> <p>Осуществление поиска музыкально – образовательной информации в сети Интернет.</p>	<p>Знать/понимать: Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: <i>С.Рахманинов, Ф.Шуберт</i>, их творчество.</p>	<p>Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>	<p>Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного, общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.</p>	
23	Колокольность в музыке и живописи	<p>Определение жанра концертной симфонии.</p> <p>Сопоставление</p>	<p>Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их</p>	<p>Знать/понимать: Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны:</p>	<p>Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доб-</p>	<p>Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.</p> <p>Уметь: находить ассоциативные связи между худо-</p>	

	<p>зительном искусстве.</p>	<p>на основе интонационно-образного анализа, сравнение с музыкой колокольных звонов.</p> <p><i>Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.</i>  <i>Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</i>  <i>Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.</i></p>	<p>восприятию и исполнении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p>	<p><i>трезвон, благовест, набат.</i> Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества <i>С.Рахманинова.</i></p>	<p>рожелательность, доверие, внимательность, помощь и др</p>	<p>жественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>	
24	<p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (продолжение)</p>	<p>Определение жанровых признаков, имитирующего инструмента.</p> <p>Определение сходства и различия художественного воплощения образов фресковой живописи и в музыке. <i>Фрески Со-</i></p>	<p>Выявление общности жизненных истоков и взаимосвязи музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотношение художественно – образного содержания музыкального произведения с</p>	<p>Знать/понимать: Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: <i>трезвон, благовест, набат.</i> Народные истоки русской профессиональной музыки.</p>	<p>Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.</p>	<p>Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее во-</p>	

		<i>фии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта</i>	формой его воплощения.			площения..	
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор-исполнитель-слушатель»; расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки. <i>Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Равсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты).</i>	Определение взаимодействия музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, ИЗО, театра, кино и др.) Овладение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.	Знать/понимать: Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Уметь: сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	

		<i>В. Лютославский.</i> <i>«Скрипка Паганини» В. Мигуля.</i>					
26	Волшебная палочка дирижера.	Особое значение дирижера, выразительной роли различных групп инструментов.  Определение жанра симфонии, соотнесение с литературным жанром по масштабности.  Интонационно-образный анализ произведений. <i>«Музыкант» Б. Окуджава</i>	Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Знать/понимать: возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.	
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	Образный строй «Симфонии №5» Л.Бетховена, творческий процесс сочинения музыки.  Размышление на тему: Можем ли мы ус-	Самостоятельная работа с обучающимися образовательными программами. Оценивание собственной музыкально – творческой деятельности и деятельности своих сверстников.	Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Уметь: личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности	

		<p>лышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся <i>Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен</i></p>	<p>Защита творческих исследовательских проектов.</p>				
28	Застывшая музыка.	<p>Постижение гармонии в синтезе искусств, умение соотносить музыкальных произведений с произведениями других видов искусств.</p> <p><i>.Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах</i> <i>Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах</i> <i>«Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский</i> <i>«Богородице</i></p>	<p>Овладение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>	<p>Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения; понятие – <i>полифония</i>.</p>	<p>Мотивировать свои действия.</p> <p>Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др</p>	<p>Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	

		<i>«Дево, радуйся» С. Рахманинов</i>					
29	Полифония в музыке и живописи.	<p>Определение «полифония», «токатата», «фуга».</p> <p>Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов искусств.</p> <p>Дискуссия на тему: актуальна ли музыка Баха для современников (на основе собственного отношения)? И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор), Аве Мария. М.К. Чюрленис. Фуга.</p>	<p>Наблюдение за процессом и результатом музыкального развития, выявление сходства и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Распознавание художественного смысла различных форм построения музыки.</p>	<p>Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – <i>полифония, фуга. Органная музыка.</i></p>	<p>Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.</p>	<p>Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	
30	Музыка на мольберте.	<p>Расширение представлений учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества М. Чюрлениса.</p>	<p>Различение видов оркестра и групп музыкальных инструментов.</p> <p>Анализ и обобщение многообразия связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воплощение худо-</p>	<p>Знать/понимать: о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса.</p>	<p>Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>	<p>Уметь: сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.</p>	



		<p>лениса. Анализ репродукций картин триптиха: цветовой колорит, композиция, образы. М.Чюрлениса. М.К. Чюрленис. Фуга. М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».</p>	<p>жественно – образного содержания музыки и изобразительного искусства в драматизации.</p>				
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	<p>Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимобусловленность импрессионизма в музыке и живописи.</p> <p>Сравнение с «детской» музыкой П.И.Чайковского,</p>	<p>Наблюдение за процессом и результатом музыкального развития, выявление сходства и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавание художественного смысла различных форм построения музыки.</p>	<p>Знать/понимать: особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества <i>К. Дебюсси</i>. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p>	<p>Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др</p>	<p>Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.</p>	

		С.Прокофьева. «Детский уголок» К.Дебюсси «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков					
32	О подвигах, о доблести и славе...	Знакомство с жанром реквиема.  Интонационно-образный анализ.  Анализ композиции, образов, формулирование основной идеи. «Помните» «Наши дети» «Реквием» стихи Р. Рождественского.	Участие в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследование интонационно – образной природы музыкального искусства.	Знать/понимать: установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром <i>реквиема</i> .	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности	
33	«В каждой мимолетности вижу я	Интонационно-образный мир произведений композитора С.С. Прокофьева.	Определение взаимодействия музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каж-	Знать/понимать: своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих,	Уметь: выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особен-	

	ми-ры...»	Сравнение музыкальных зарисовок С.С.Прокофьев а с картинами художника В.Кандинского, определение замысла. Сравнение различных исполнительских трактовок.С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: - «Избушка на курьих ножках», -«Балет невылупившихся птенцов»	дого из них (музыки, литературы, ИЗО, театра, кино и др.) Овладение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы	Мусоргского.	строить свои взаимоотношения с их учетом.	ное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.	
34	Мир композитора. «С веком наравне».	Взаимодействие изобразительного искусства и музыки на основе стилистического сходства и различия.  Музыкальная викторина по	Самостоятельный подбор сходных или контрастных произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.	Знать/понимать: знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.	Знать/понимать : знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.	Уметь: владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	

		произведениям И.С.Баха, М.Чюрлениса, Н.А.Римского-Корсакова, С.С.Прокофьева, К.Дебюсси. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.					
--	--	--	--	--	--	--	--

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### УМК

Учебник и электронное приложение	Дидактический материал
1. Учебник «Музыка» для 5 класса. (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Т.В. Шмакиной .Москва. «Просвещение» 2015г.)  2. Нотная хрестоматия для 5 класса. (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2015г.)	1. Методические рекомендации для 5 года обучения (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2015г)  2 . Поурочное планирование для 5 класса. (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2015г)

#### Интернет-ресурсы

1. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

#### ТСО и другие средства наглядности

1. Музыкальный центр, компьютер.
2. Музыкальные инструменты.
3. Коллекции музыкальных сборников.
4. Портреты композиторов, исполнителей.
5. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей, мюзиклов

## КОНТРОЛЬ И ДИАГНОСТИКА

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета являются: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельные работы, тест.

## ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Планируется, что при изучении предмета «музыка» **в 5 классе** ученик должен достичь следующих результатов:

### **Предметные результаты обучения:**

Учащиеся должны **знать:**

- специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
- взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;
- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
- стилистические особенности музыкального языка Римского-Корсакова Н.А., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В., Баха И.С., Моцарта В, Бетховена Л., Дебюсси К.

Учащиеся должны **уметь:**

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;

- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);

### **Метапредметные результаты обучения:**

#### **Учащиеся должны уметь:**

- самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
- определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

### **Личностные результаты обучения:**

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный социальный ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетического сознания как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
6 КЛАСС**

№	Тема урока	Элементы содержания урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты			Примечание
				Предметные	Личностные	Метапредметные УУД (регулятивные, познавательные, коммуникативные)	
<b>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)</b>							
1	Удивительный мир музыкальных образов.	<p>Что роднит музыкальную и разговорную речь? (<i>Интонация</i>).</p> <p>Мелодия – душа музыки.</p> <p>Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях.</p> <p>Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдать жизненные явления.</li> <li>- Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</li> <li>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</li> <li>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</li> </ul>	<p>Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщённое представление о действительности, выраженное в звуках.</p> <p>Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание</p>	<p>Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни.</p> <p>Развитие познавательного интереса.</p>	<p>Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;</p>	



				запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.			
2	Образы романсов и песен русских композиторов	Расширение представлений о жанре <i>романса</i> . Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» <i>Красный сарфан.</i> <i>А.Варламов,</i> <i>Н.Цыганова;</i> <i>Жаворонок.</i> <i>М.Глинка,</i> <i>Н.Кукольник;</i> <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля».</i> <i>В.Гаврилин,</i> <i>В.Шульгина.</i>	- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;	Знать/понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. Развивать интерес к художественной деятельности.	Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;	
3	Два музыкальных посвящения	Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом М.Глинки «Я	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя испол-	Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать,	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества,	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и крите-	

		помню чудное мгновенье», инструментальной музыки – «Вальс-фантазия» М.Глинки.	нительскую интерпретацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений.	что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки.	в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;	рии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;	
4	Портрет в музыке и живописи	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.И.Глинки. Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Выявлять своеобразие почерка М.И.Глинки.	Объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений.	Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.	Использование разных источников информации, ИКТ; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;	
5	«Уноси моё сердце в	Отечественная музыкальная	Находить сходные и различные черты, выразительные	Знать имена выдающихся русских композиторов:	Проявлять эмоциональную отзывчи-	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития	

	звенья-щую даль»	культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». С.В.Рахманинов в «Островок». Ю.Визбор «Милая моя».	средства, воплощающие отношение творца к природе. Формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами.	А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов. Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	вость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	познавательных мотивов и интересов; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Жизнь и творчество Ф.И.Шалапина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного ис-	Определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности. Осваивать навыки вокально-хоровой работы.	Знать имена известных исполнителей (Ф. Шалапин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения,	Совершенствование художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гумани-	Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных	

		куства. <i>М.И.Глинка</i> <i>«Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила», «Ария Сусанин Сусанин».</i>		проявлять навыки вокально-хоровой работы.	стических, традиционных ценностей многонационального российского общества.		
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов.	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание заповмнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда; Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.	
8	Образ песен зарубежных композиторов. Искус-	Знакомство с вокальным стилем <i>канто</i> . Освоение вокального и инструмен-	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании);	Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и	

	ство прекрасного пения.	тального жанров – <i>баркаролы (песни на воде)</i> . Музыкальные образы песен Ф.Шуберта, М.И. Глинки. <i>М.И.Глинка «Венецианская ночь»</i> , <i>Ф.Шуберт «Форель»</i> , «Серенада (№4 из вок. цикла лебединая песня).	наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений; Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.	– бельканто. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.	
9	Старинной песни мир	Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и образительного в создании драматически на-	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.	Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие <i>баллада</i> . Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; - определять приёмы развития музыкального произведения; - выявлять средства выразительности и образительности музыкальных произведений; - сравнивать интонации музыкально-	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; Самостоятельная работа в рабочих тетрадях;	

		<p>пряженного образа. Сквозное развитие баллады.  <i>Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</i></p>		<p>го, живописного и литературного произведений.</p>			
10	Народное искусство Древней Руси	<p>Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки.  <i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова, «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наи-</i></p>	<p>Разыгрывать народные песни. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений.</p>	<p>Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; это такие скоморохи; Уметь называть народные музыкальные инструменты.</p>	<p>Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общест-</p>	<p>Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете.</p>	

		<i>грьшии».</i>			ва.		
11	Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского. <i>Фрагмент</i>	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Знать: основные этапы развития духовной музыки; - понятия: <i>знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент.</i>	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.	

		<i>ы из концер- тонй симфонии В.Кикта «Фре- ски Софии Ки- евской»</i>					
12	«Пере- звонь». Моли- тва.	Стилевое мно- гообразие му- зыки XX сто- летия: развитие традиций рус- ской классиче- ской музы- кальной шко- лы. Связь музыки В.Гаврилина с русским на- родным музы- кальным твор- чеством. Жанр <i>молитвы</i> в му- зыке отече- ственных компо- зиторов. <i>В.Гаврилин. Фрагменты из симфонии- действия «Пе- резвонь».</i>	Уметь эмоциональ- но-образно воспри- нимать и характе- ризовать музы- кальные произве- дения; Выявлять возмож- ности эмоциональ- ного воздействия музыки на человека (на личном приме- ре).	Знать/понимать: значение выявле- ния глубоких свя- зей с русским на- родным музыкаль- ным творчеством и осмысление инто- национно- жанрового богатст- ва народной музы- ки, значение мо- литвы в музыке отечественных композиторов. Уметь: соотносить музыкальные сочи- нения с произве- дениями других видов искусств, размышлять о му- зыке, высказывать суждения об ос- новной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Проявлять эмоциональ- ную отзывчи- вость, лично- стное отноше- ние к музы- кальным про- изведениям при их воспри- ятии и испол- нении.	Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской дея- тельности; Умение самостоятельно оп- ределять цели своего обу- чения, ставить и формули- ровать для себя новые зада- чи в учебе и познаватель- ной деятельности.	
13	«Небес- ное и земное» в музы-		Уметь сопостав- лять героико- эпические образы музыки с образами	Знать/понимать бо- гатство музыкаль- ных образов (ге- роические и эпи-	Бережное от- ношение к родной земле и своему народу.	Участие в музыкальной жизни класса, школы Осуществлять поиск музы- кально – образовательной	



	ке Баха.		изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу.	ческие) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата.	Уважение к защитникам Родины.	информации в сети Интернета;	
14	Образы скорби и печали	Углубление понимания особенностей языка западно-европейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – <i>кантаты, реквиема</i> . Образы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «Стабат Матер» Дж.Перголези и «Реквием» В.Моцарта.)	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Приводить примеры преобразующего влияния музыки; Наблюдать за развитием музыкальных образов.	Знать понятия: <i>кантата, реквием, полифония</i> ; Основные факты из жизни и творчества В.Моцарта и Дж.Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.	
15	Авторская песня: прошлое и настоящее	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотноше-	Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполни-	Знать: - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни; - имена авторов	Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего мес-	Формирование навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы; Совершенствование видов речевой деятельности; умений выразить ценностные суждения и/или свою пози-	

		<p>ния в различных пластах современного музыкального искусства, бардовская песня. История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.</p>	<p>тельских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл; Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p>	<p>бардовской пени.</p>	<p>та в окружающем мире; Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества.</p>	<p>цию по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно-эстетических нормах, эстетических ценностях, навыка рефлексии, анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий.</p>	
--	--	--	---	-------------------------	---	--	--

16	Джаз – искусство 20 века	История развития джазовой музыки, её истоки ( <i>спиричуэл, блюз</i> ). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки ( <i>рок-музыка и симфоджаз</i> )	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз</i> . Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащих в хоровом исполнении песен.	Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения джазовой музыки; Сравнение изложения одних и тех же сведений об искусстве джаза в различных источниках, включая Интернет.	
----	--------------------------	---	--	--	--	--	--

**Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч)**

17	Вечные темы искусства и жизни	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.	Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произ-	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций	Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности.	
----	-------------------------------	---	---	--	--	---	--

		<p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.</p>		<p>ведения.</p>	<p>личности.</p>		
18	<p>Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.</p>	<p>Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной</p>	<p>Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.</p>	<p>Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; - различные жанры фортепианной миниатюры.</p>	<p>Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа; Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрового стилистического анализа произведений ф.Шопена; Ориентация в информационных потоках с целью отбора музыкальной и другой художественной информа-</p>	

		миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада – жанр романтического искусства.				ции, распространяемой по каналам СМИ.	
19	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	Жанр камерной музыки – ноктюрн. Образы «Ночной музыки». Музыка- выражение личных чувств композитора. Картинная галерея. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. П.И.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. А.П.Бородин« Ноктюрн» из квартета №2.	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	Знать понятие ноктюрн. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности.	Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов.	Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна.	
20	Инструментальный концерт	Зарождение и развитие жанра камерной музыки – инструментального концерта. Различные	Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и образные в музыке;	Знать понятие инструментальный концерт, особенности стиля барокко; Уметь называть полные имена композиторов:	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и	Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе;	

		ды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла 2время года»). И.Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко.	Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	А.Вивальди и И.Бах; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.	оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной);	
21	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.	Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные воз-	Осмысление новых средств музыкальной выразительности в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа; Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.	Осознать взаимопонимание и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: синтезатор. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять по-	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран; Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира.	Расширение с помощью Интернета представлений о концертно- музыкальных традициях разных стран мира; Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений.	

		<p>возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке. Ч.Айвз «Космический пейзаж».</p> <p>Э. Артемьев «Мозаика».</p>		<p>этические и музыкальные произведения.</p>			
22	<p>Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.</p>	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p> <p>Образы русской природы в музыке Г.Свиридова.</p> <p>Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка</p>	<p>Осознание русской природы музыки Г.Свиридова;</p> <p>Расширение представлений о связях музыки и литературы, освоение возможностей симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения;</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p>	<p>Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</p> <p>- определять форму, приемы развития музыки, тембры;</p> <p>- выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;</p> <p>- применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки;</p> <p>Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических чувств учащихся</p>	<p>Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез;</p> <p>Оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p>	

		<p>Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</p> <p>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка»</p> <p>Г.Свиридова «Метель»:</p> <p>«Тройка»;</p> <p>«Вальс»; «Весна и осень»;</p> <p>«Романс»;</p> <p>«Пастораль»;</p> <p>«Военный марш»; «Венчание».</p>			ся.		
23	<p>Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».</p> <p>«Связь</p>	<p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</p> <p>Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты.</p>	<p>Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы;</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов;</p> <p>Сравнивать, анализировать, высказываться</p>	<p>Знать понятия: симфония, сюита, интерпретация, трактовка.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский;</li> <li>- проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;</li> <li>- определять тем-</li> </ul>	<p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>Ответственное отношение к учению, готовность и спо-</p>	<p>Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме; взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; поиск необходимой для</p>	



	времен».	<p>Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.</p> <p>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</p> <p>П И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</p>	<p>вать собственную точку зрения.</p>	<p>бры музыкальных инструментов.</p>	<p>способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.</p>	<p>выполнения учебных действий информации в Интернете.</p>	
24	Программ-	<p>Знакомство с жанром про-</p>	<p>Выявлять характерные особен-</p>	<p>Знать: - понятия: увертю-</p>	<p>Осмысление взаимодействия</p>	<p>Усвоение терминов и понятий музыкального языка и</p>	

	<p>ная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт» «Эгмонт»</p>	<p>граммной увертюры на примере увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт».</p>	<p>сти музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно-образного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры; Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития.</p>	<p>ра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена зарубежных композиторов: Л. ван Бетховен и его произведения. Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.</p>	<p>вия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.</p>	<p>художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства; Использование интернета для поиска дополнительной информации об истории создания музыкальных сочинений, их исполнителях.</p>	
25	<p>Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»</p>	<p>Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоположающихся сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. П.И. Чай-</p>	<p>Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности; Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность; Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>	<p>Знать: - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена русских композиторов: П.И. Чайковский, и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора.</p>	<p>Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории; Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассо-</p>	<p>Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.</p>	

		ковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».			циативных связей музыки с другими видами искусства.		
26	Мир музыкального театра.	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сцениче-	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов; Выразительно исполнять песни.	Знать: -понятия: опер, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения; Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки.	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию, самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.	

		<p>ского действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».</p> <p>Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</p> <p>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика».</p>					
27	Образы киномузыки.	<p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах</p>	<p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, ре-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-понятия: вокальная и инструментальная музыка;</li> <li>- имена композиторов: Н.Рота, Л.Бернштейна, С.Прокофьева, И.Дунаевского и их</li> </ul>	<p>Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдель-</p>	<p>Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных сочинений;</p> <p>Формирование позитивного отношения к мнению других людей, умение вести</p>	

		<p>современного музыкального искусства. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</p>	<p>лигиозная, современная; Выразительно исполнять песни; Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p>	<p>произведения; Проводить интонационно-образный анализ; Определять форму музыкального произведения.</p>	<p>ного человека и общества в целом; Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>	<p>диалог; Поиск в Интернете других версий музыкально-сценических произведений на сюжет трагедии «Ромео и Джульетта».</p>	
--	--	---	--	--	---	---	--

		К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джуль- етты»; хор; ду- эт Ромео и Джульетты; сцена на бал- коне.					
28	Обоб- щающий урок.	Жизнь – единая основа художе- ственных обра- зов любого ви- да искусства. Своеобразие и специфика ху- дожественных образов камер- ной и симфо- нической му- зыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в уст- ной и письменной форме; распозна- вать на слух и вос- производить зна- комые мелодии изученных произ- ведений инстру- ментальных и во- кальных жанров; Защищать творче- ский исследова- тельские проекты.	Понимать взаимо- действие музыки с другими видами искусства на осно- ве осознания спе- цифики языка каж- дого из них (музы- ки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)	Формирование коммуникатив- ной компе- тентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе обра- зовательной и творческой деятельности; Развитие эсте- тического соз- нания через освоение ху- дожественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художе- ственном проекте, взаимо- действовать и работать в группе; Применять информаци- онно-коммуникационные тех- нологии для музыкального самообразования.	
29	Вечные темы искусст- ва и	Особенности трактовки дра- матической и лирической	Выразительно ис- полнять песни. Размышлять о му- зыке, выражать	Знать понятия: во- кальная и инстру- ментальная музы- ка; камерная и	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей му-	Планирование собственных действий в процессе вос- приятия, исполнения музы- ки, создания импровизаций	

	жизни	сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.	собственную позицию относительно прослушанной музыки.	симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения.	зыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.	при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности.	
30	Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.	Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений;	Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлеж-	Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа; Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонаци-	

		композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада – жанр романтического искусства.		- различные жанры фортепианной миниатюры.	ность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого.	онно-образного и жанрового стилистического анализа произведений ф.Шопена; Ориентация в информационных потоках с целью отбора музыкальной и другой художественной информации, распространяемой по каналам СМИ.	
31	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	Жанр камерной музыки – ноктюрн. Образы «Ночной музыки». Музыка- выражение личных чувств композитора. Картинная галерея. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. П.И.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. А.П.Бородин «Ноктюрн» из квартета №2.	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	Знать понятие ноктюрн. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности.	Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов.	Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна.	



32	Инструментальный концерт	Зарождение и развитие жанра камерной музыки – инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла 2 времена года). И. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко.	Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и образительные образы в музыке; Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	Знать понятие инструментальный концерт, особенности стиля барокко; Уметь называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И. Бах; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.	Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной);	
33	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.	Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и образительность в музыке. Контраст образных	Осмысление новых средств музыкальной выразительности в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа; Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к со-	Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: синтезатор. Уметь: определять форму музыкального произведения, опреде-	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран; Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, ду-	Расширение с помощью Интернета представлений о концертно- музыкальных традициях разных стран мира; Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений.	

		сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке. Ч.Айвз «Космический пейзаж». Э. Артемьев «Мозаика».	ответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.	лять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	ховное многообразие духовного мира.		
34	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии об-	Осознание русской природы музыки Г.Свиридова; Расширение представлений о связях музыки и литературы, освоение возможностей симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения; Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять форму, приемы развития музыки, тембры; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки; Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач.	

		<p>разов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</p> <p>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова</p> <p>«Метель»; «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</p>			<p>духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических чувств учащихся.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

УМК

Учебник и электронное приложение	Дидактический материал
----------------------------------	------------------------

<p>1. Учебник «Музыка» для 6 класса. (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2015г.)</p> <p>2. Нотная хрестоматия для 6 класса. (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2015г.)</p>	<p>1. Методические рекомендации для 6 года обучения (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2015г)</p> <p>2 . Поурочное планирование для 6 класса. (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2015г)</p>
---	---

### **Интернет-ресурсы**

1. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

### **ТСО и другие средства наглядности**

1. Музыкальный центр, компьютер.
2. Музыкальные инструменты.
3. Коллекции музыкальных сборников.
4. Портреты композиторов, исполнителей.
5. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей, мюзиклов

## **КОНТРОЛЬ И ДИАГНОСТИКА**

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 6 класс предпочтительными формами организации учебного предмета являются: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельные работы, тест.

## **ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» в 6 классе**

### **Предметные результаты обучения:**

Учащиеся **должны знать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей

Учащиеся **должны уметь:**

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

### **Метапредметные результаты обучения:**

Учащиеся **должны уметь:**

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

**Личностные результаты обучения:**

**Учащиеся должны понимать:**

- мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- социальные функции музыки (познавательные, коммуникативные, эстетические, практические, воспитательные, зрелищные и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- содержание народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**7 КЛАСС**

№	Тема урока	Элементы содержания урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты			Примечание
				Предметные	Личностные	Метапредметные УУД (регулятивные, познавательные, коммуникативные)	
<i>Граздел: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16ч)</i>							
1	Классика и современность	Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства.	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки.	Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.	- осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. – сопоставление терминов и понятий. – хоровое пение.	
2	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства тождественны законам жизни.	Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.	- Присвоение духовно-нравственных ценностей. – пение по нотной записи. – выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка;	
3	В музыкальном театре. Опера	Усвоение принципов драматургического развития	Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Ария. Музыкаль-	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы	Компетентность в решении моральных проблем на ос-	– Смысловое чтение и пение. Присвоение духовно-нравственных ценностей. – оценка прослушанных	

	А. Боро- дина «Князь Игорь»	на основе зна- комства с му- зыкальными характеристи- ками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сце- на затмения, половецкие пляски).	ные образы опер- ных героев.	«Князь Игорь».	нове личност- ного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.	эпизодов оперы. – пение хором.	
4	В музы- кальном театре. Опера А. Боро- дина «Князь Игорь»	Усвоение принципов драматургиче- ского развития на основе зна- комства с му- зыкальными характеристи- ками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сце- на затмения, половецкие пляски).	Конфликт. Экспо- зиция, завязка, раз- витие, кульмина- ция, развязка. Плач, причет (при- читания)	Обобщение пред- ставлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Готовность и способность вести диалог с другими людь- ми и достигать в нём взаимо- понимания.	- Присвоение духовно- нравственных ценностей. – работа в группах: проана- лизировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой).	
5	В музы- кальном театре. Балет	Обобщение знаний о музы- кально- сценической интерпретации различных ли- тературных	Формы драматур- гии балета. Па-де- де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, ди- рижер.	Понимание роли взаимопроникно- вения искусств. Воспитание компе- тенций любителей искусства, слуша- тельской и зритель-	Эстетические потребности, ценности и чувства.	– свободное дирижирован- ие, пластическая импрови- зация. - Формы драматургии ба- лета (сюжеты).	



		произведений в жанре балета.		ской культуры восприятия.			
6	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета.	Хор в балете. Балетные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный спектакль.	Углубление знаний о жанре балета.	Понимание чувств других людей и сопереживание им.	- развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. – Сравнение образных сфер балета	
7	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.	Галерея героических образов.	Пополнение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.	- Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. - Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. – сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного Искусства.	
8	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духов-	Д. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит.	Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;	Уважительное отношение к истории и культуре других народов.	- Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. - Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-	

		ной музыки – к симфоджазу.				опер.	
9	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием.	Симфоджаз Понятие лёгкой и серьёзной музыки	Расширение представлений учащих-ся об оперном искусстве зарубежных композиторов.	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	- Какие нравственные проблемы были подняты в опере «Порги и Бесс» - Какие черты европейской музыки и негритянского фольклора соединил Гершвин в этом сочинении?	
10	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья.	Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе.	Презрение к корысти в человеческих отношениях.	- осознание личностных смыслов. – презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере». – работа по группам музыкальные характеристики персонажей.	
11	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально-драматического представления.	Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере.	Пополнение интонационного тезауруса в процессе знакомства с оперой.	Презрение к корысти в человеческих отношениях.	- развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.	
12	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свобо-	Сюита. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина	Интонация – ключ к раскрытию образа.	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора,	– присвоение духовно-нравственных ценностей произведения. – анализ музыкальных образов - портретов. - Сопоставление фрагмен-	

		ды. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.			осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.	тов оперы и балета.	
13	Сюжеты и образы духовной музыки.	Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики.	Сюита, fuga, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония.	Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;	– Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки. – спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха.	
14	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере музыки Рахманинова.	Понятие - Духовная музыка. Всенощная.	Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова.	Чувство гордости за свою Родину, освоение основ культурного наследия России и человечества.	- присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. – Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию».	
15	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка».	Сюита. Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жан-	Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии.	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным	- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства; - познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музы-	

			рах.		поступкам.	кальных образов.	
16	Музыканты – извечные маги.	Обобщение представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической музыки. Защита исследовательских проектов.	Произведения сценических жанров – опера, балет, рок.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	Способность к саморазвитию и самообразованию. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</li> <li>- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности.</li> <li>- самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.</li> </ul>	

**II раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч)**

17	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-	Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация.	Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пение – почувствовать и понять выразительное значение повторов.</li> <li>– слушание музыки -какую роль играет секвенция в развитии образа</li> <li>– пение хором, в ансамбле.</li> </ul>	
----	--	---	---	---	--	---	--

		музыкального опыта.					
18	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного, осознание их социальных функций.	Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церкви: знаменный распев и хорал. Фуга. Соната, трио, квартет.	Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.	Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	– формирование познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение. – слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов?	
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	Формировать у учащихся представление о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах. Создать на уроке атмосферу светского (салонного) музицирования.	Камерная музыка. Концертный этюд.	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.	Эстетические потребности, ценности и чувства.	– слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы? – анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности.	
20	Транскрипция.	Актуализировать музыкальный опыт семиклассников и вспомнить	Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи	Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта,	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать	– постижение музыки композиторов романтиков через пение. – слушание музыки – анализ произведений.	

		классические произведения в новой интерпретации для выявления отличий транскрипций от оригинала.	романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства.	Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.	в нём взаимопонимания.		
21	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто гротто» А. Шнитке.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом. Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя.	Циклические формы музыки. Полистилистика. Рондо.	Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто гротто.	Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры.	- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.	
22	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой. Освоение характерных черт стиля современных композиторов.	Особенности формы сюиты. Музыкальная драматургия сюиты.	Закрепление представлений ополитилистике, характерной для современной музыки.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	- осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений). - слушание музыки – анализ музыкальных образов.	
23	Соната. «Пате-	Выявление содержания и	Форма сонатного allegro.	Углублённое знакомство с музы-	Готовность и способность	- развитие способности критически мыслить, дей-	

	тиче-ская» соната Л. Бетховена.	идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий.		кальным жанром камерной музыки – соната.	вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	ствовать в условиях плюрализма мнений. – слушание музыки – анализ муз. формы. - умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений.	
24	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	Расширение знаний о сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла.	Закрепления понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал.	Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта.	Эстетические потребности, ценности и чувства.	- осознание личностных смыслов музыкального произведения. – слушание музыки и анализ муз. формы.	
25	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. Четыре части симфонии - воплощающие стороны жизни человека.	Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического произведения.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	- развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; – слушание музыки и размышление о ней.	
26	Симфонии С.	С. Прокофьев - традиции и но-	Тождество и контраст – основные	Закрепление понимания сонатного	Понимание чувств других	- осознание личностных смыслов музыкальных про-	

	Прокофьева, Л. Бетховена.	аторство. Л. Бетховен – тема судьбы. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством.	формы развития музыки в симфонии.	аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.	людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	изведений. – слушание музыки и размышление о ней.	
27	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калиникова	Особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков.	Симфония в эпоху романтизма. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калиникова.	Целостный, взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и народа.	- осознание личностных смыслов музыкальных произведений. – слушание музыки и размышление о ней.	
28	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	П. Чайковский – урок постижения симфонии №5. Д. Шостакович - симфоническая музыка, как документ эпохи.	Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича.	Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора.	– пение - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. – слушание музыки и размышление о ней. – сравнительный анализ	
29	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инстру-	Закрепление представления об импрессионизме на основе сравнения музыкального языка «Празднеств» с другими знакомы-	Симфоническая картина. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Ноктюрн. Инструментальный концерт - трехчастная форма, характерная	Знакомство с музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности му-	- осознание личностных смыслов музыкальных произведений. – слушание музыки и размышление о ней.	



	ментальный концерт.	ми произведениями русских и зарубежных композиторов на тему праздника.	для жанра.		зыкально-эстетического характера.		
30	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	Определение образного строя знакомых концертов (инструментальных и хоровых). Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».	Концерт. Рапсодия. Блюз. Симфоджаз.	Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	- осознание личностных смыслов музыкальных произведений. – слушание музыки и размышление о ней. – создание музыкально-литературной композиции о музыке своего края.	
31	Музыка народов мира.	Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов.	Наигрыш. Народные инструменты. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.	Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	– формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов. – пение и слушание народных песен. – хоровое пение.	
32	Популярные хиты из мюзиклов и рок-	Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной	Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит».	Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального языка,	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия наро-	- активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества. – слушание музыки и раз-	

	опер.	культуры разных стран мира.		исполнителей, музыкальных инструментов.	дов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	мышление о ней.	
33	Исследовательский проект.	Защита исследовательских проектов.	Защита самостоятельных работ.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	Способность к саморазвитию и самообразованию; Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</li> <li>-проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности.</li> <li>- самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.</li> </ul>	
34	«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.	«Великое искусство требует великих читателей, великих слушателей, великих зрителей» Д.С. Лихачёв	Музыкотерапия.	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоциональ-	Эстетические потребности, ценности и чувства. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание личностных смыслов музыкальных произведений.</li> <li>– слушание музыки и размышление о ней.</li> </ul>	

				но-образную сферу человека.	нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им.		
--	--	--	--	-----------------------------	--	--	--

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### УМК

Учебник и электронное приложение	Дидактический материал
1. Учебник «Музыка» для 7 класса. (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2015г.)  2. Нотная хрестоматия для 7 класса. (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2015г.)	1. Методические рекомендации для 7 года обучения (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2015г)  2 . Поурочное планирование для 7 класса. (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2015г)

### Интернет-ресурсы

1. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

### ТСО и другие средства наглядности

1. Музыкальный центр, компьютер.
2. Музыкальные инструменты.
3. Коллекции музыкальных сборников.
4. Портреты композиторов, исполнителей.
5. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей, мюзиклов

## КОНТРОЛЬ И ДИАГНОСТИКА

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 7 класс предпочтительными формами организации учебного предмета являются: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельные работы, тест.

### ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» в 7 классе

Учащиеся 7 класса должны **знать:**

- понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Учащиеся 7 класса должны **уметь:**

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

### **Критерии оценивания**

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2. Кроссворды.
3. Работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося: (презентации, сообщения, исследовательские проекты).
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных), караоке..
6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
7. Ведение тетради по музыке.

#### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
  - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*



- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).