

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Школа № 81 имени Героя Советского Союза Жалнина В. Н.» городского округа Самара**

Утверждено приказом директора  
МБОУ Школа №81 г.о. Самара  
№ 219 от 31.08.2018г.

Проверено заместителем директора по УВР  
Батищевым А.В.  
Служебная записка № 1 от 30.08.2018г.

Рассмотрена на заседании МО учителей  
технологии, музыки, ИЗО  
протокол № 1 от 30.08.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**  
базовый уровень  
для 5 – 8 классов

Составители:  
Ткаченко А.А.  
учитель музыки

**г. Самара**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2015. Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

*Тема 5 класса* — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный

язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

*Тема 6 и 7 классов* — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

*Тема 8 класса* - «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

## ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Примерная программа по музыке для основного общего образования составлена из расчета часов, указанных в базисном учебном плане образовательного учреждения.

Число часов	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
За учебный год	34	34	34	34
В неделю	1	1	1	1

Таким образом, содержание курса в основной школе представляет собой важное неотъемлемое звено в системе художественного образования.

### РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**Личностными** являются:

1. осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
2. понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
3. освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
4. воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
5. овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
6. овладение средствами художественного изображения;
7. развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
8. формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

**Метапредметными** являются:

1. формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
2. воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
3. умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

4.обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;

5.умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

6.развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

7.формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

8.развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

9.получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

**Предметными** являются:

1.эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

2.восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

3.активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

4.художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

5.понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;

6.восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

7.умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

8.понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

9.применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ИЗО. 5 класс – 34 часа, (1 ч. в неделю)

#### **Раздел 1 :СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (8 ч)**

Древние образы в современных народных игрушках.Искусство Гжели.Городецкая роспись.Хохлома.Жостово. Роспись по металлу.Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

#### **Раздел 2 : ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (9 часов)**

Древние образы в народном искусстве.Убранство русской избы.Внутренний мир русской избы.Конструкция и декор предметов народного быта.Русская народная вышивка.Народный праздничный костюм.Народные праздничные обряды.

#### **Раздел 3: ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (10ч)**

Зачем людям украшения.Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.Одежда «говорит» о человеке.О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

#### **Раздел 4: ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (7 ч)**

Современное выставочное искусство.Ты сам — мастер.

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание коллективной работы в материале для украшения школы. Работа может быть сделана в любом материале и может осуществляться силами одного класса или параллелью классов, работающих по данной теме. Учитель выступает здесь в роли режиссера и главного художника.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ИЗО. 6 класс – 34 часа, (1 ч. в неделю)

#### **Раздел 1: ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (8 часов)**

Изобразительное искусство и другие виды искусства. Линия и ее эмоционально-выразительное воздействие на зрителя. Определение динамичной и статичной линий. Фигура как средство выражения. Подсознательная эмоциональная интерпретация зрителем различных геометрических фигур. Цвет. Основы цветоведения. Подсознательная эмоциональная интерпретация зрителем различных цветов. Классификации цвета: хроматические – ахроматические, теплые – холодные, нежные – жесткие и т.д. Цвет в произведениях живописи. Особенности цветоведения мастеров эпохи Ренессанса. Особенности цветоведения художников – импрессионистов. Особенности цветоведения художников – передвижников. Цвет в современном искусстве. Использование цвета как средства манипулирования зрителем (фото, рекламные вывески, журнальные статьи и т.д.)

#### **Раздел 2: МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (9 ЧАСОВ)**

Определение «лирического героя» в творчестве художника, определение границ фантазии и реальности художника. Изображение предметного мира. Знакомство с жанром ИЗО – натюрмортом. Знакомство с основами линейной перспективы. Освещение. Свет и тень: тень собственная, тень падающая, блик, рефлекс. Знакомство с выразительными возможностями натюрморта

#### **Раздел 3: ВЗГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (9 часов)**

Образ человека как главная тема искусства. Знакомство со строением головы и ее пропорциями. Знакомство с видами портрета. Выполнение кластера по теме. Особенности выполнения портрета с помощью графики, использование соответствующих материалов (карандаш, гелевая ручка, фломастер). Знакомство с портретом в скульптуре. Средства выразительности в скульптуре. Великие скульптуры-портретисты. Знакомство с сатирическими образами человека. Знакомство с приемом стилизации. Свет в портрете как способ подчеркнуть выразительность образа человека. Особенности создания портрета в живописи. Определение роли цвета в портрете. Великие портретисты.

#### **Раздел 4: ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (8 часов)**



Жанры в изобразительном искусстве.Изображение пространства.Правила линейной и воздушной перспективы.Пейзаж – большой мир.  
Организация пространства.Пейзаж – настроение. Природа и художник.Городской пейзаж.Выразительные возможности изобразительного искусства.  
Язык и смысл.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ИЗО. 7 класс – 34 часа, (1 ч. в неделю)

#### **Раздел 1: ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА(8 ч.)**

Вспоминаем виды портрета: лицевой, плечевой, поясной, ростовой. Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

#### **Раздел 2: ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ(9 ч.)**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

#### **Раздел 3: ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ(10 ч.)**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.

#### **Раздел 4: РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ(7 ч.)**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ИЗО. 8 класс – 34 часа, (1 ч. в неделю)

### **Раздел 1: ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА – КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ (8 ч.)**

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет - элемент композиционного творчества. Искусство шрифта. Буква - строка – текст. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Многообразие форм дизайна.

### **Раздел 2: ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ (9 ч.)**

Объект и пространство. Архитектура - композиционная организация пространства различных объемных форм. Конструкция: часть целое.

Здание как сочетание различных объёмных форм. Важнейшие архитектурные элементы здания. Единство художественного и функционального в вещи. Роль и значение материала и конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне. Стиль в искусстве – это мироощущение времени.

### **Раздел 3: ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (10ч.)**

Архитектурное наследие. «Семь чудес света» - величайшее культурное наследие человечества. Город сквозь времени страны. Образностилевой язык архитектуры прошлого. Стиль в искусстве – это мироощущение времени. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Виды монументальной живописи. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Дизайн – средство создания интерьера. Природа и архитектура. Проектирование города: архитектурный замысел.

### **Раздел 4: ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ (7 ч.)**

Проектирование города: архитектурный замысел. Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома. Интерьер комнаты - портрет хозяина. Дизайн интерьера. Дизайн и архитектура моего сада. Мода и культура. Дизайн одежды. Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя, моделируешь мир.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№	Тема урока	Элементы содержания урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты			Примечание
				Предметные	Личностные	Метапредметные УУД (регулятивные, познавательные, коммуникативные)	
<b><i>Раздел 1. «Связь времен в народном искусстве» 8 часов.</i></b>							
1	Древние корни в народном искусстве Буквица.	Буквица как пример сочетания древних образов. Виды буквиц. История.	Зарисовать первую букву своего имени в качестве буквицы.	Уметь выразить свой характер в виде символов.	- Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; - понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.	–умение эстетически подходить к любому виду деятельности; –развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;	
2	Введение в	Традиционные образы	Зарисовать традиционные	Понимать условно-символический	Воспитание российской	Умение осознанно действовать в	

<p>декоративно-прикладное искусство</p>	<p>народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. Матрешка как символ материнства.</p>	<p>образы народного (крестьянского) прикладного искусства: солярные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни и др. на картонной заготовке матрешки. Материалы: карандаш, гелевая ручка, фломастер</p>	<p>характер народного декоративного искусства.</p>	<p>гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России.</p>	<p>соответствии с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку; Умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу; Умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских</p>	
---	---	---	--	--	---	--

						проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;	
3	Основные элементы орнамента в Городца, Гжели и других ремесленных центров	История развития промысла. Особенности Городецкой росписи.	Зарисовать основные элементы орнаментов Городецкой росписи: рябинка, листочки, веточки и т.д. Материалы: гуашь, бумага.	Знать: Особенности росписи, цветового строя, главные элементы орнамента. Уметь - передавать единство формы и декора; - выполнять приёмы письма элементов в манере мастеров Городца	Воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России.	Умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку.	

4	Узоры городецк ой росписи.	Особенности Городецкой росписи.	Зарисовать орнаменты Городецкой росписи: бубенчики, розаны, купавки. Материалы: гуашь, бумага.	Знать: Особенности росписи, цветового строя, виды орнаментов Городца. Уметь: - передавать единство формы и декора; - выполнять приёмы письма орнаментов в манере мастеров Городца.	Воспитание русской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России. Воспитание умения ценить культуру своего народа.	Умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку	
5	Искусств о Гжели. Истоки и современ ное развитие промысл	История развития промысла. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и	Вырезание из бумаги форм посуды (чашка, чайник, тарелка) и украшение их росписью с использованием традиционных	Знать: Особенности росписи, цветового строя, главные элементы орнамента. Уметь - передавать	Воспитание русской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других	Умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять контроль своей	

	а.	декора. Особенности гжельской росписи. Техно логия выполнения Гжельской росписи.	приёмов письма мастеров Гжели. Материалы: заготовки, гуашь, бумага.	единство формы и декора; - выполнять приёмы письма в манере мастеров Гжели.	народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России. Воспитание умения ценить культуру своего народа.	деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку	
6	Искусство Жостова. Истоки и современн ое развитие промысла.	История развития промысла. Особенности жостовской росписи. Техника выполнения Жостовской росписи.	Зарисовать основные элементы жостовской росписи. Расписать картонные заготовки подносов в манере жостовских мастеров. Материалы: заготовки, гуашь, бумага.	Знать: Особенности росписи, цветового строения, главные элементы орнамента. Уметь - передавать единство формы и декора; - выполнять приёмы жостовского письма.	Воспитание русской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России. Воспитание умения ценить культуру	Умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку	



					своего народа.		
7	Щепа. Мезенская роспись по дереву.	История развития промысла (с. Палащелье). Особенности росписи.	Зарисовать основные элементы щеповской росписи: птицы счастья. Смастерить заготовки под короб из плотного картона.	Знать: Особенности росписи, цветового строения, главные элементы орнамента. Уметь - передавать единство формы и декора; - выполнять приёмы письма по дереву.	Воспитание русской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России. Воспитание умения ценить культуру своего народа.	Умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку	
8	Роль народных художеств енных промысло в в современн	Промыслы как искусство художественно го сувенира. Место произведений промыслов в	Выставка работ. Беседа с элементами занимательной викторины по истории развития народных	Знать несколько традиционных промыслов России (Жостово, Городец, Гжель, Хохлома, Палащелье). Уметь	Воспитание русской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего	Умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять	

	ой жизни (обобщение темы).	современном быту и интерьере.	промыслов, знакомство с которыми произошло на уроках.	анализировать произведения народных мастеров.	народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России.	контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку	
--	----------------------------	-------------------------------	---	---	---	--	--

**Раздел 2. «Древние корни в народном искусстве» (9 часов)**

9	Орнамент как основа декоративного украшения	Орнамент как основа декоративного украшения. Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный). Типы орнаментальных	Работа над декоративной композицией на тему древних образов Тверской резьбе, росписи по дереву, орнаментах народной вышивки. Материалы: уголь, сангина, тонированная бумага	Уметь применять графические материалы и выразительные средства орнаментальных композиций (лаконичность, обобщенность, выразительность изобразительного мотива, ритм, симметрия) в творческой работе	- Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; - понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.	–умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира; –умение эстетически подходить к любому виду деятельности; –развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;	
---	---	---	---	---	--	--	--

		композиций(линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая)					
10	Декор русской избы	Использование орнамента для декоративного оформления элементов архитектуры. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира трёхчастной структуре и образном строе избы	Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска). Материалы: Гуашь, кисти, ножницы, бумага	Уметь использовать в творческой работе символику древних славян, выразительные средства орнаментальной композиции	- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства.	–формирование способности к целостному художественному восприятию мира; –развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; –получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.	

11	Внутренний мир русской избы	Единство пользы и красоты в организации пространства дома. Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского жилища	Коллективная работа « В русской избе». Материал: упаковочная коробка, пластилин, стеки, фольга, картон, цветная бумага, ножницы	Понимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения. Уметь применять различные материалы в художественно-творческой работе	–осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; –понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.	–формирование способности к целостному художественному восприятию мира; –развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.	
12-13	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов народного	Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальных композиций (прялка). Материал	Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства:	–воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства.	–умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира; –умение эстетически подходить к любому	

		быта, выявление символического значения декоративных элементов	ы: Гуашь, кисти, ножницы, бумага	плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы		виду деятельности; –развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;	
14	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки	Крестьянская вышивка – сокровищница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение	Эскиз узора, вышивки на полотенце в традициях поволжских мастеров фломастеры, восковые мелки, бумага)	Уметь использовать в практической работе графические материалы и образную символику ( цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента	–овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами	- ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России	
15	Народный праздничный костюм	Народный праздничный костюм –	Выполнение эскизов народного праздничного	Уметь работать в выбранном материале,	- развитие эстетической потребности в	- ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом	

		<p>целостный художественный образ. Крестьянский костюм – образная модель мироздания. Защитно-охранительное значение орнамента в народном костюме</p>	<p>костюма с использованием различных техник и материалов Народные костюмы Поволжья.</p>	<p>используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа</p>	<p>общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности</p>	<p>искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; - умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, например, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;</p>	
16	<p>Народные праздничные обряды. Масленица.</p>	<p>Роль декоративно-прикладного искусства в</p>	<p>Выполнение эскизов по теме.</p>	<p>Иметь представление о роли декоративно-прикладного</p>	<p>- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою</p>	<p>- самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели,</p>	

	Рождество.	укладе жизни русского народа		искусства в укладе жизни русского народа	Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа.	приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности.	
17	Древние образы сегодня.	Влияние древних обычаев, представлений на нашу жизнь. Отклик древнего сегодня.	Зарисовка древних образов в современности.	Иметь представление о роли декоративно-прикладного искусства в укладе жизни современного российского общества.	–овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами	- ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России	
<b>Раздел 3. «Декор – человек, общество, время».</b>							
18 - 19	Зачем людям украшения	Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных народов, в различные		Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство матери	- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих	- ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России;	

		эпохи			способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности	- умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, например, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;	
20 - 21	Декор и положение человека в обществе	Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства	Урок усвоения новых знаний, умений, навыков	Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с	- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства	- самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности.	



		<p>Древнего Египта.</p> <p>Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти</p>		<p>мировоззрением египтян.</p> <p>Орнаментальные мотивы египтян.</p> <p>Различие национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта</p>	своего народа.		
22 - 23	Одежда - говорит о человеке	<p>Одежда как знак положения человека в обществе.</p> <p>Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха Барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими</p>	<p>Выполнение панно «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (коллективная работа).</p> <p>Материалы: гуашь, ткань, фольга, бумага белая и цветная, ножницы, кисти</p>	<p>Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ</p>	<p>- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным</p>	<p>- ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России;</p> <p>- умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, например, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;</p>	

		<p>формами, орнаментикой, цветовой гаммой.</p> <p>Напоминание о том, что суть декора- выявить социальный статус людей</p>			<p>мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности</p>		
24	<p>О чем рассказывают гербы и эмблемы</p>	<p>История возникновения и развитие геральдического искусства.</p> <p>Символика цвета и изображения в геральдике.</p> <p>Части классического герба</p>	<p>Выполнение проекта собственного герба или герба своей семьи, класса ( по выбору).</p> <p>Материалы: цветная и белая бумага, клей, ножницы, кисти, гуашь</p>	<p>Уметь работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность, изображения; учитывая ограниченность цветовой палитры, особенности композиции</p>	<p>–осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;</p> <p>–понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.</p>	<p>–формирование способности к целостному художественному восприятию мира;</p> <p>–развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.</p>	

25 - 26	Символы и эмблемы в современн ом обществе.	Значение геральдическог о искусства в жизни современного общества	Проект герба современного Торжка. Материалы: белая бумага, цветная бумага, ножницы, клей	Уметь создавать условное, символическое изображение, работать в выбранном материал	- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа.	- самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности.	
27	Роль декоратив ного искусства в жизни человека и общества	Декоративно- прикладное искусство в повседневной жизни человека	Решение кроссвордов, участие в викторине, конкурсах, играх	Понимать, что образный строй вещи определяется социальной ролью ее хозяина. Уметь видеть в произведения декоративно- прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора	–осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; –понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально- пространственной формы.	- самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности.	

<i>Раздел 4: «Декоративное искусство в современном мире»</i>						
28	Современное выставочное искусство	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения декоративно-прикладного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства	Выполнение кластера по теме.	Знать виды ДПИ, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ	- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности	- ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; - умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, например, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;

29	Ты сам-мастер ДПИ	Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа	Изготовление тряпичной куклы	Уметь использовать выразительные возможности, материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе	- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа.	- самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности.	
30	Ты сам-мастер ДПИ	Выразительное использование фактуры, формы, объема при создании предметов ДПИ	Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера. Материалы: шпагат, кусочки кожи, мешковины, бутылка, клей	Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема	- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-	- ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; - умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, например, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных	

					ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности	регионов России;	
31	Ты сам-мастер ДПИ	Этапы работы над произведением ДПИ	Разработка эскизов панно или витражей для украшения интерьера школы. Коллективное выполнение.	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале	–осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; –понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.	–формирование способности к целостному художественному восприятию мира; –развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.	

32	ДПИ в жизни человека	Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор-человек, общество, время.	Участие в семинаре	Знать виды ДПИ и особенности языка	- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа.	- самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности.	
33	Современное выставочное искусство	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения декоративно-	Выполнение кластера по теме.	Знать виды ДПИ, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ	–осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; –понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.	- самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности.	

		прикладного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства					
34	Ты сам-мастер ДПИ	Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа	Изготовление тряпичной куклы	Уметь использовать выразительные возможности, материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе	- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа.	- самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности.	



## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### УМК

Учебник и электронное приложение	Дидактический материал
Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского.	1. Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; 2. О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2015

### Интернет-ресурсы

1. Искусство России -<http://www.artrussia.ru/>
2. Энциклопедия искусства - <http://www.artprojekt.ru/Menu.html>

### ТСО и другие средства наглядности

1. Проектор, компьютер.
2. Художественные энциклопедии.
3. Картотека ДПИ.
4. Собственные разработки учителя.

## КОНТРОЛЬ И ДИАГНОСТИКА

- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Изобразительное искусство» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета являются: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, самостоятельные работы, просмотры работ, творческое обсуждение, тест.

### **ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Планируется, что при изучении предмета «ИЗО» *в 5 классе* ученик должен достичь следующих результатов:

#### **Предметные результаты обучения:**

Учащиеся должны **знать:**

- места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;
- специфику образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);
- различные художественные российские центры ДПИ;
- особенности городецкой, жостовской, хохломской, мезенской, гжельской росписей.
- виды ДПИ, особенности его языка, понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ.

Учащиеся должны **уметь:**

- выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;
- выполнять декоративную работы, творческие проекты, эскизы (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;
- анализировать произведения народных мастеров;
- передавать единство формы и декора;
- - выполнять приёмы письма по дереву.
- находить ассоциативные связи между художественными образами ИЗО и другими видами искусств;
- использовать выразительные возможности, материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе;
- творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ;
- работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность, изображения; учитывая ограниченность цветовой палитры, особенности композиции;
- создавать условное, символическое изображение, работать в выбранном материал;
- использовать выразительные возможности, материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе.

### **Метапредметные результаты обучения:**

Учащиеся должны уметь:

- осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью» (М. А. Некрасова); понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI в.;
- ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, например, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;
- самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала (возможная тематика:

«Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объединяют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей между смежными предметными областями (литература, история, география);

- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного творчества, реализует себя в качестве экскурсовода);
- определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.

#### **Личностные результаты обучения:**

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 6 КЛАСС

№	Тема урока	Элементы содержания урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты			Примечание
				Предметные	Личностные	Метапредметные УУД (регулятивные, познавательные, коммуникативные)	
<b><i>Раздел 1. «Виды изобразительного искусства» 8 часов.</i></b>							
1	ИЗО и другие виды искусства	Виды искусств: пространственные, временные, пространственно-временные. Виды пластических искусств. Живопись, графика, скульптур. Художественные материалы и их выразительность	Заполнение кластера по классификациям искусств и их семействам.	Знать виды изобразительных искусств, различные Художественные Материалы и их значение в создании художественного образа	–называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; –характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей;	- иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа;	

		ть в изобразительн ом искусстве.					
2	Линия и ее выразител ьные возможнос ти. Динамичн ая линия.	Выразительны е свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова.	Выполнение абстрактной композиции с использованием динамичных и статичных линий.	Знать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характер линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры.	–объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе;	–развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами;	
3	Фигура	Пятно в	Выполнение	Знать	- приобретать	–узнавать о разных	

	как средство выражения.	изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: темное-светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой.	линейного рисунка леса. По выбору учеников: опасного или уютного.  Материалы: карандаш, уголь.	основы языка и изобразительного искусства (тон), выразительные возможности тона и пятна в изобразительном искусстве.  Уметь: использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в особенной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики	представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира;  - рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя;	способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения;	
4	Цвет. Основы цветоведения.	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета.	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченно палитрой и с	Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки	- характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях;	- иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа;	

		<p>Цветовой круг.</p> <p>Тепловые и холодные цвета.</p> <p>Цветовой контраст.</p> <p>Насыщенность цвета и его светлота.</p> <p>Изучение свойств цвета.</p> <p>Механическое смешение цветов.</p>	<p>показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»).</p> <p>Материалы: гуашь, кисти.</p>	<p>по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов.</p>	<p>- объяснять понятия: цветовые от ношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет;</p> <p>- различать и называть теплые и холодные оттенки цвета;</p>	<p>- характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа;</p>	
5	<p>Цвет в произведениях живописи</p>	<p>Понятие колорит, гармония цвета.</p> <p>Механическое смешение цветов.</p> <p>Взаимодействие цветовой пятен и цветовая</p>	<p>Изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий.</p>	<p>Понимать значение колорита и его роль в создании художественного образа .Уметь: владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние</p>	<p>- объяснять понятие «колорит»;</p> <p>- приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием;</p> <p>- овладевать навыками живописного</p>	<p>- иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа;</p> <p>- характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа;</p>	



		<p>композиция.</p> <p>Выразительность мазка</p> <p>Фактура живописи.</p> <p>Выражение в живописи эмоциональных состояний:</p> <p>радость, грусть, нежность.</p>		<p>средствами живописи;</p> <p>воспринимать произведение станковой живописи</p>	<p>изображения;</p>		
6	<p>Цвет в современном искусстве</p>	<p>Цвет как средство прямого воздействия на зрителя в рекламах, журнальных статьях и др.</p>	<p>Выполнение эскиза к рекламе различных предметов: мороженого, компьютера, дивана, подушки, холодильника.</p>	<p>Уметь использовать цвет, пятна, линии как средства манипулирования эмоциональным состоянием зрителя.</p>	<p>приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием;</p> <p>- овладевать навыками живописного изображения;</p> <p>- развивать навык колористического восприятия</p>	<p>- иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа;</p> <p>- характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа;</p>	

					художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни;		
7 – 8	Основы языка изображения	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.	Выполнение конкурсных заданий.	Знать: виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти.	- приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием; - овладевать навыками живописного изображения;	- иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа; - характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа;	

				Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства.			
<b>Раздел 2: «. Мир наших вещей. Натюрморт» (8 часов)</b>							
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	Изображение как познание окружающего мира и выражение отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения	Определение «лирического героя» в произведениях. Творческое обсуждение. Дискуссия.	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной деятельности и ее художественного изображения в искусстве.	- объяснять понятие «натюрморт»; - приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием; - овладевать навыками живописного изображения натюрморта;	- развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами; - формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох;	
10	Изображение	Многообразие форм	Работа над натюрмортом из	Знать определение термина	приобретать творческий опыт в	- отрабатывать навык плоскостного силуэтного	

<p>предметного мира – натюрморт.</p>	<p>изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения я вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских</p>	<p>плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Материалы: ф. А4, цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>«натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь: активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности языка изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)</p>	<p>процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием; - овладевать навыками живописного изображения; - развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни;</p>	<p>изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); - осваивать простые композиционные умения организации;</p>	
--------------------------------------	---	--	--	--	---	--

		рисунков					
11	<p>Понятие формы.</p> <p>Многообразие форм окружающего мира</p>	<p>Понятие формы.</p> <p>Линейные, плоскостные и объемные формы.</p> <p>Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм</p>	<p>Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма)</p>	<p>Иметь представление о многообразии и выразительности форм</p>	<p>- приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира;</p> <p>- рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя;</p> <p>- характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность;</p> <p>- уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение;</p>	<p>- отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);</p> <p>- осваивать простые композиционные умения организации;</p>	

12	Изображение объема плоскости и линейная перспектива	Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. Материалы: карандаш, ф.А4	Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры	- приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере познания и создания образной картины мира; - рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя; - характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность; - уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение;	узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения; - отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);	
13	Освещение	Освещение как	Зарисовки	Знать основы	- приобретать	Узнать о влиянии света	

	ие. Свет и тень	<p>средство выявления объема предмета.</p> <p>Источник освещения.</p> <p>Понятия: «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине</p>	<p>геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.</p> <p>Материалы: черная и белая гуашь или акварель, ф.А4</p>	<p>изобразительной грамоты: светотень.</p> <p>Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры</p>	<p>представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира;</p> <p>- рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя;</p> <p>- характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность;</p> <p>- уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение;</p>	<p>на композиционный строй картины.</p>	
14	Натюрморт в	Графическое изображение	Выполнение натюрморта в	Понимать роль языка	- приобретать представление об	- отрабатывать навык плоскостного силуэтного	

	<p>графике</p>	<p>натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.</p>	<p>технике печатной графики( оттиск с аппликации на картоне)</p>	<p>изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Уметь: составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики</p>	<p>изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира; - рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя; - характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность; - уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение;</p>	<p>изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); - осваивать простые композиционные умения организации;</p>	
--	----------------	---	--	--	--	---	--



		Творчество А. Дюрера, В. Фаворского					
15	Цвет в натюрморте	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета ( локальный) и цвет в живописи (обусловленный ). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен И.Машков «Синие сливы», А. Матисс «Красные рыбки», К.Петров-	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. Материалы: гуашь, кисти, бумага ф.А3	Знать выразительные возможности цвета. Уметь с помощью цвета передавать настроение в натюрморте, работать гуашью, анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра	- приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира; - рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя; - характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность; - уметь определять, к какому виду искусства относится	Узнать о выразительных возможностях цвета.	

		Водкин «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника			рассматриваемое произведение;		
16	Выразительные возможности натюрморта	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем	Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Презентация проектов. Зрительный ряд: И. ГРАБАРЬ «Неприбранный стол», И. Машков «Хлебы», Н. Сапунов «Ваза,	Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт), выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван Гог, К. Моне, И. Машков). Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного	- приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира; - рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя; - характеризовать и	- отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); - осваивать простые композиционные умения организации;	

		мире и о самих себе.	Цветы и Фрукты». Натюрморты Ван – Гога, К. Моне и П. Сезанна Создание символического натюрморта.	жанра	объяснять восприятие произведений как творческую деятельность; - уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение;		
--	--	----------------------	---	-------	---	--	--

**Раздел 3: «Вглядываясь в человека. Портрет» (10 часов)**

17	Образ человека – главная тема искусства а	Портрет как образ определённого, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в	Выполнение кластера. Дискуссия.	Знать жанры изобразительного искусства: портрет, выдающихся художников – портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, Ию Репин). Уметь активно воспринимать произведения портретного жанра	- знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве; - получать представление об изменчивости образа человека в истории;	приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица;	
----	---	--	------------------------------------	---	--	---	--

		<p>портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники – портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин.</p>					
18	<p>Конструкция головы человека и её пропорции</p>	<p>Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Симметрия лица, Величина</p>	<p>Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (аппликация вырезанных из бумаги форм)</p>	<p>Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека</p>	<p>- понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника; - уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет);</p>	<p>приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица; - приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации;</p>	

		и форма глаз, носа; расположение и форма рта					
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова	Выполнение автопортрета с натуры. Материалы: ф.А4, уголь, мелки, карандаш	Знать: пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры	- понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника; - уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет); - рассказывать о своих художественных впечатлениях;	- понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника; - овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы;	

20	Портрет в графике	«Рембрандский портрет.	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль). Материалы: черная тушь, гуашь, бумага	Знать пропорции головы и лица человека, выразительные средства графики (линия, пятно) и уметь применять их в творческой работе с натуры	- знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве; - получать представление об изменчивости образа человека в истории;	- понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника;	
21	Портрет в скульптуре	Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства.	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный,	Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности	- получать знания о великих русских скульпторах – портретистах;- получать представление об изменчивости образа человека в истории;	- понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника;	

		<p>Выразительные возможности скульптуры.</p> <p>Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.</p> <p>Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова</p>	Домовой и т. д. )	<p>скульптуры, знания пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека</p>			
22	Сатирические образы человека	<p>Определение приемов стилизации.</p> <p>Карикатура и сатира.</p>	<p>Изображение сатирических образов литературных героев.</p> <p>Материалы: ф.А4, черная акварель или гелевая ручка, тушь</p>	<p>Уметь:</p> <p>анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать графическими материалами</p>	<p>- учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).</p>	<p>- приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей;</p> <p>- развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать</p>	

						индивидуальные особенности и характер человека;	
23	Образные возможности освещения в портрете	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения	Наблюдение натуры и наброски (пятном) головы в различном освещении. Материалы: ф.А4, черная акварель, кисть	Знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры	- учиться подчеркивать индивидуальность портрета с помощью нужного освещения.	овладевать новыми умениями в рисунке; - выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.	
24	Портрет в	Роль и место живописного	Ассоциативный портрет в технике	Знать выдающихся художников-	- приобретать творческий опыт в	- приобретать интерес к изображениям человека	



	живопис и	портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в 17-19 веках, в 20 веке. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф.Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серого, М. Врубеля	коллажа («Мама», «Папа», «Дедушка», «Друг», «Сестра» и т.п.). Групповая работа	портретистов, представителей русского и зарубежного искусства. Уметь :Воспринимать и анализировать произведения портретного жанра, работать в технике коллажа.	процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием; - овладевать навыками живописного изображения; - формировать представление об истории портрета в мировом искусстве, называть имена нескольких великих художников – портретистов;	как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей; - развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека;	
25	Роль цвета в портрете	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение.	Анализ цветового решения в портрете Материалы: бумага, гуашь, кисть	Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра.	- приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным	- приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей;	

		Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура		Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи	звучанием; - овладевать навыками живописного изображения;	- развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека; - развивать умение передавать характер человека через цветовые отношения.	
26	Великие портреты	Выражение творческой индивидуальности в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая	Составить кластер.	Знать художников – портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра	Закрепить знания о великих русских художниках.	- получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека;	

		интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему «Художники – портретисты и их произведения»					
--	--	---	--	--	--	--	--

**Раздел 4: Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)**

27	Жанры в изобразительном искусстве	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в	Составить кластер по теме.	Знать жанры в изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в	- объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека	- иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа; - характеризовать выразительные особенности различных художественных	
----	-----------------------------------	--	----------------------------	---	--	--	--

		<p>изобразительно м искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж, Тематическая картина: бытовой и исторический жанры</p>		<p>основных явлениях русского и мирового искусства</p>	<p>о самом себе;</p>	<p>материалов при создании художественного образа; - называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам;</p>	
28	<p>Изображ ение простран ства</p>	<p>Потребность в изображении глубины пространства и открытия правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительна</p>	<p>Выполнение кластера по видам перспективы со схематичными зарисовками.</p>	<p>Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве</p>	<p>- приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира;</p>	<p>- иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа; - характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа; - называть и давать характеристики основным графическим и живописным</p>	

		я грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл				материалам;	
29 - 30	Правила линейной и воздушной перспективы	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Материалы: бумага, карандаш, краски	Знания правила линейной и воздушной перспективы. Уметь использовать правила перспективы в собственной творческой работе	- объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе;	- иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа; - характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа; - называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам;	

		контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день»					
31	Пейзаж – большой мир. Организа ция простран ства	Пейзаж как самостоятельны й жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный	Работа над изображение большого эпического пейзажа «Путь реки», изображение уходящих планов и наполнение их детальями (ф.А3, гуашь, большие кисти, бумага, клей, ножницы, карандаш)	Знать: правила перспективы; выдающихся художников – пейзажистов и их произведения ( И. Левитан). Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа	- приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира;	- иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа; - характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа; - называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам;	

		<p>смысл. Зрительный ряд: П. Брейгель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан «Над вечным покоем»</p>					
32	<p>Пейзаж – настроен ие. Природа и художни к</p>	<p>Пейзаж – настроение как отклик на переживание художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже – настроении.</p>	<p>Создание пейзажа – настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и</p>	<p>Понимать роль колорита в пейзаже – настроении. Уметь работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению</p>	<p>- приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием; - овладевать навыками живописного изображения;</p>	<p>- иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа; - характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа; - называть и давать характеристики основным графическим и живописным</p>	

		Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаля, К. Юона	ароматы лета)			материалам;	
33	Городской пейзаж	Разные образы города в истории искусства и в русском искусстве XX века	Работа над графической композицией «Мой город». Материалы: ф. А3, гуашь с ограниченной палитрой или оттиски с аппликации на картоне	Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике	- овладевать навыками графического изображения.		
34	Выразительные возможности изобразительного искусства а. Язык и	Обобщение материала учебного года	Выполнение теста.	Знать: основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств, виды графики; выдающихся художников и их	- обобщение знаний, полученных за год.	- иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа; - характеризовать выразительные особенности различных	



	СМЫСЛ			произведения, изученные в течении года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значения в создании художественного образа.		художественных материалов при создании художественного образа; - называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам;	
--	-------	--	--	--	--	--	--

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### УМК

Учебник и электронное приложение	Дидактический материал
<p>Неменская, Л. А. Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2015</li><li>2. Б.М. Неменский. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : методическое пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского.</li><li>3. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;</li><li>4. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2015.</li><li>5. Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О. В. Павлова. Волгоград: Учитель, 2015.</li></ol>

### Интернет-ресурсы

1. Искусство России -<http://www.artrussia.ru/>
2. Энциклопедия искусства - <http://www.artprojekt.ru/Menu.html>

## **ТСО и другие средства наглядности**

5. Проектор, компьютер.
6. Художественные энциклопедии.
7. Картоoteca. Медиатека. Репродукции картин. Портреты художников.
8. Собственные разработки учителя.

## **КОНТРОЛЬ И ДИАГНОСТИКА**

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

### **Формы контроля:**

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Изобразительное искусство» 6 класс предпочтительными формами организации учебного предмета являются: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, самостоятельные работы, просмотры работ, творческое обсуждение, тест.

### **ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Планируется, что при изучении предмета «ИЗО» *в 6 классе* ученик должен достичь следующих результатов:

#### **Личностные результаты:**

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей;
- объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе;
- приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира;

- рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя;
- характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность;
- уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение;
- понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений;
- характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях;
- объяснять понятия: цветовые от ношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет;
- различать и называть теплые и холодные оттенки цвета;
- объяснять понятие «колорит»;
- развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни;
- приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием;
- овладевать навыками живописного изображения;
- знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве;
- получать представление об изменчивости образа человека в истории;
- формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников – портретистов;
- понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет);
- рассказывать о своих художественных впечатлениях;
- знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета;

- получать знания о великих русских скульпторах – портретистах;
- приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека;
- получать представление о выразительных средствах скульптурного образа;
- учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).

#### **Метапредметные результаты:**

- иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа;
- характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа;
- называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам;
- приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы;
- развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами;
- формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох;
- узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения;
- отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- осваивать простые композиционные умения организации;
- приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица;
- понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника;
- овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы;
- приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации;
- приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей;
- развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека;
- получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека;
- овладевать новыми умениями в рисунке;

- выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.

### **Предметные результаты:**

- приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества
- различать виды рисунка по их целям и художественным задачам;
- участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров;
- овладевать начальными навыками рисунка с натуры;
- учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы;
- овладевать навыками размещения рисунка в листе;
- овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий;
- уметь выделять композиционный центр в собственном изображении;
- получать навыки художественного изображения способом аппликации;
- развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы;
- приобретать представления о способах объемного изображения головы человека;
- участвовать в обсуждении со- держания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра
- приобретать представления о способах объемного изображения головы человека;
- вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека;
- создавать зарисовки объемной конструкции головы;
- получать представления о зада- чах изображения человека в европейском искусстве XX века;
- узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века;
- приводить примеры известных портретов отечественных художников;
- рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете;
- интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 7 КЛАСС

№	Тема урока	Элементы содержания урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты			Примечание
				Предметные	Личностные	Метапредметные УУД (регулятивные, познавательные, коммуникативные)	
<b><i>Раздел 1: «Изображение фигуры человека и образ человека (7 часов)»</i></b>							
1	Искусство. Его виды и жанры. Повторение.	Повторение видов искусств: пространственные, временные, пространственно-временные. Виды пластических искусств. Живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в	Заполнение кластера по классификациям искусств и их семействам.	Знать виды изобразительных искусств, различные Художественные Материалы и их значение в создании художественного образа	–называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; –характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей;	- иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа;	

		изобразительно м искусстве.					
2	Основы композиции. Эмоциональное воздействие геометрической формы на человека. Повторение.	Геометрические фигуры, формы как элементы окружающего мира. Истоки их восприятия.	Выполнение графического рисунка по теме опасный лес или уютный лес (по выбору).	Уметь выразить чувство ненадежности, опасности с помощью соответствующих форм (треугольники, острые углы, ломаные линии). Уметь выразить чувство уюта, защищенности, спокойствия с помощью соответствующих форм (круги, квадраты, прямоугольники)	Осознавать важность понимания таких мелочей, как используемые художником формы и геометрические фигуры в своих полотнах.	Уметь ставить перед собой цель и добиваться ее.	
3 - 4	Пропорции и строение фигуры	Кратко анатомия человека. Центр тяжести.	Зарисовки схемы фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.	Понимать значение пропорций при изображении фигуры человека	- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных	-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать	



	человека	Места сгиба конечностей.	Схемы движения фигуры человека		проблем на основе личностного выбора, формирование 7 нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;	для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; –умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	
5-6	Набросок фигуры человека с натуры	Особенности движений человека.	Наброски с натуры одетой фигуры человека-одноклассников в разных движениях (графические материалы по выбору)	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Образная выразительность фигуры	- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование 7 нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и	–умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; –умение самостоятельно	

					ответственного отношения к собственным поступкам;	планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	
7	<p>Внимание к красоте человека в европейском и русском искусстве</p>	<p>Человек – главная тема в искусстве. Искусство в художественных образах отражает представления о красоте человека в различные исторические эпохи. Восприятие произведений изобразительного искусства.</p>	<p>Подготовка ответов на вопросы (групповая работа), презентация мнения группы. Участие в дискуссии (дополнения, возражения)</p>	<p>Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства</p>	<p>–развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p> <p>–формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p>	<p>–умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>–умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p>	
<p><b>Раздел 2: «Поэзия повседневности»(11 часов)</b></p>							

8	<p>Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов</p>	<p>Картина мира и представление о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии</p>	<p>Изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. Материалы (по выбору)</p>	<p>Уметь ориентироваться в основных явлениях искусства Японии и Китая</p>	<p>- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира  - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;  - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе</p>	<p>- культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;  - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;  - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.</p>	
---	---	--	---	---	---	--	--

					<p>личностного выбора, формирование 7 нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p>	
9	<p>Тематическая картина. Бытовой и исторических жанры</p>	<p>Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри них. История развития бытового жанра</p>	<p>Выполнение кластера по теме со схематичными зарисовками.</p>	<p>Знать жанры изобразительного искусства, выдающихся представителей зарубежного искусства и их произведения (В. Ван Гог)</p>	<p>- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;</p>

		(П.Брейгель, Ж.-Б Шарден, В.Ван Гог, Э.Дега). Восприятие произведений искусства					
10	Творчество А.Г.Веницианова и П.А.Федотова	Художественные направления 19 века (реализм). История развития бытового жанра в России. Творчество А.Г.Венецианова и П.Федотова	Выполнение кластера по теме со схематичными зарисовками.	Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведения (А.Венецианов). Уметь анализировать произведения станковой живописи	–развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. –формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	–умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; –умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;	

11	Творчество художников-передвижников	История создания Товарищества передвижников. Художник-выразитель мыслей, чувств людей своего времени. Творчество Крамского, И.Репина, В.Перова	Выполнение кластера по теме со схематичными зарисовками.	Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведения (И.Репин). Уметь ориентироваться в основных явлениях русского искусства, анализировать произведения бытового жанра	- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;	
12	Государственная Третьяковская галерея	История создания галереи. П.М.Третьяков-человек, гражданин. Третьяковская галерея- крупнейший музей русского искусства в Москве. Творчество В.Васнецова	Выполнение кластера по теме.	Знать крупные художественные музеи России. Понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре	- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;	

13	Сюжет и содержание в картине	<p>Понятие сюжета темы и содержания в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Различные уровни понимания произведения</p>	<p>Выполнение композиционных набросков, различных по сюжету, но на одну тему</p> <p>Материалы (по выбору)</p>	<p>Уметь применять знания основ изобразительной грамоты в практической работе. Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведений изобразительного искусства</p>	<p>- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p>	<p>- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;</p>	
14 - 15	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	<p>Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом.</p> <p>Интерес к истории и укладу жизни своего народа.</p> <p>Творчество А.Рябушкина, Ал.Васнецова</p>	<p>Выполнение композиции на темы жизни людей своего города в прошлом</p>	<p>Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные средства художественного материала и языка изобразительного искусства</p>	<p>- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;</p>	

16 - 17	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Умение художника видеть значимость каждого момента жизни. Творчество Ю.Пименова, Пластова, Дейнеки	Выполнение композиционных рисунков на темы: «Жизнь моей семьи»; «Жизнь людей на улицах моего города»	Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведения станковой живописи; работать в выбранном материале, применяя знания языка изобразительного искусства	- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;	
18	Праздник и карнавал в изобразит	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как	Создание композиции в технике коллажа (групповая работа)	Уметь передавать настроение праздника, используя выразительные	- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и	- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль	



	<p>ельном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)</p>	<p>яркое проявление народного духа, национального характера</p>		<p>возможности языка изобразительного искусства; творчески работать в технике коллажа</p>	<p>уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;</p>	<p>своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p>	
--	--	---	--	---	--	---	--

**Раздел 3: «Великие темы жизни» (10 часов)**

19	<p>Монументальная живопись</p>	<p>Виды живописи. Монументальн</p>	<p>Выполнение витражной (смешанная</p>	<p>Знать: виды живописи; выдающихся</p>	<p>- формирование ответственного отношения к учению,</p>	<p>- умение оценивать правильность выполнения учебной</p>	
----	--------------------------------	------------------------------------	--	---	--	---	--

		ая живопись эпохи Средневековья и Возрождения. Фрески Микеланджело и Рафаэля. Мозаика	техника) или мозаичной композиции. Работа в малых группах.	представителей зарубежного искусства (Микеланджело, Рафаэль Санти)	готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	задачи, собственные возможности её решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;	
20 - 21	Искусств о Древней Руси	Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность	Выполнение коллективной фризовой композиции «Храмы Древней Руси» (рельеф из бумаги). Материалы: белая	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского искусства, воспринимать произведения архитектуры и изобразительного	- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое	- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять	

		к внутреннему миру человека. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Фрески Дионисия. Икона А.Рублева «Троица»	бумага и цветная (для фона), клей, ножницы	искусства. Уметь использовать выразительные возможности бумаги	и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;	способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	
22	Библейские темы в станковой живописи	История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да	Выполнение кластера по теме со схематичными зарисовками.	Знать выдающихся представителей зарубежного и русского изобразительного искусства(Леонардо да Винчи,	- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за	- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к	

		<p>Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу»</p>		<p>Рембрандт) и их произведения. Уметь анализировать произведения станковой живописи</p>	<p>свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;</p>	<p>сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;</p>	
23	<p>Тематическая картина в русском искусстве 19 века</p>	<p>Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве.</p>	<p>Выполнение кластера по теме со схематичными зарисовками.</p>	<p>Знать выдающихся представителей русского изобразительного искусства (В.Суриков) и их</p>	<p>- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора,</p>	<p>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; – владение</p>	

		Картина как философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни (на примере произведений В.Сурикова)		основные произведения. Уметь воспринимать произведения станковой живописи	формирование 7 нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;	основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	
24 - 25	Процесс работы над тематической картиной	Этапы создания картины. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация	Выполнение композиции на историческую тему (групповая работа). Материал (по выбору)	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные средства художественного материала и языка изобразительного искусства. Знать	- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;	- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования	

				основы изобразительной грамоты	- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;	позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
26 - 27	Монументальная скульптура и образ исторического народа	Виды скульптуры. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и народного самосознания. Э.-М.Фальконе «Медный всадник», И.Мартос «Памятник Минину и	Выполнение проекта памятника, посвященного историческому событию	Знать виды скульптуры, выдающихся деятелей искусства и их произведения (Э.-М.Фальконе «Медный всадник»). Уметь анализировать произведения монументальной скульптуры, творчески работать над предложенной темой, используя приобретенные знания	- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;	- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	

		Пожарскому»					
28	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А.Дейнека, А.Пластов, Б.Неменский). Художник-творец-гражданин. Мемориальный ансамбль на Мамаевой кургане	Выполнение кластера по теме со схематичными зарисовками.	Уметь анализировать произведения станкового искусства	- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей	- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;	

					многонационального российского общества;		
<b>Раздел 4: «Реальность жизни и художественный образ» (7 часов)</b>							
29 - 31	Искусств о иллюстра ции. Слово и изображе ние	Виды графики: книжная графика. Слово и изображение. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его художником. Известные иллюстраторы книги	Работа над проектом оформления книги. Материалы: по выбору учителя (учащихся)	Уметь анализировать образный язык произведений книжной графики: применять выразительные средства изобразительного искусства в творческой работе	- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование 7 нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;	- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; –владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	



		(В.Фаворский и др.)					
32	История искусства и история человечества. Стиль и направления в искусстве Нового времени (классицизм, реализм, символизм, модерн). Творчество М.Врубеля. Художественные объединения: «Мир искусства» и др.	Стили и направления в русском искусстве Нового времени (классицизм, реализм, символизм, модерн). Творчество М.Врубеля. Художественные объединения: «Мир искусства» и др.	Анализ произведений с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского искусства. Знать выдающихся представителей русского изобразительного искусства и их произведения (М.Врубель)	- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;	- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; – владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	
33	Личность художника и мир его времени в	Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и	Мини-сочинение на тему: «Мое любимое произведение изобразительного	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и зарубежного	- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе	- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;	

	произведениях искусства	возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Художественные направления в искусстве 20 века. Творчество П.Пикассо	искусства».	искусства. Знать о своеобразии творчества П.Пикассо	личностного выбора, формирование 7 нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;	–владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Ценности музейных собраний и потребность людей в общении с искусством.	Эссе на тему: «В чем, на ваш взгляд, сила искусства?»	Знать крупнейшие художественные музеи России и мира. Понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре	- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; –владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	

		Крупнейшие художественные музеи России и мира.					
--	--	--	--	--	--	--	--

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### УМК

Учебник и электронное приложение	Дидактический материал
<p>А.С. Питерских.Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7- 8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского.</p>	<p>1.О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс. – М.: ВАКО, 2015</p> <p>2.Г. Е. Гуров, А. С.Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7—8 классы» под редакцией Б. М. Неменского.</p> <p>3.Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2015.</p> <p>4.Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О. В. Павлова. Волгоград: Учитель, 2015.</p> <p>5.Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : методическое пособие / Г. Е. Гуров,</p> <p>6.А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского.</p>

#### Интернет-ресурсы

1. Искусство России -<http://www.artrussia.ru/>
2. Энциклопедия искусства - <http://www.artprojekt.ru/Menu.html>

#### ТСО и другие средства наглядности

- Проектор, компьютер.
- Художественные энциклопедии.
- Картотека. Медиатека. Репродукции картин. Портреты художников.
- Собственные разработки учителя.

## КОНТРОЛЬ И ДИАГНОСТИКА

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Изобразительное искусство» 7 класс предпочтительными формами организации учебного предмета являются: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, самостоятельные работы, просмотры работ, творческое обсуждение, тест, эссе, кластер.

## ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Планируется, что при изучении предмета «ИЗО» *в 7 классе* ученик должен достичь следующих результатов:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

–воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

–формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

–формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

–развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

–формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

–осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятии ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение

–к членам своей семьи;

–развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

–умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

–умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

–умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

–владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

–умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

–формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

–развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

–освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

–воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

–приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ, развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной

- культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурнойсамоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 8 КЛАСС

№	Тема урока	Элементы содержания урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты			Примечание
				Предметные	Личностные	Метапредметные УУД (регулятивные, познавательные, коммуникативные)	
<b>Раздел 1: «Дизайн и архитектура в жизни человека» (9 часов).</b>							
1	Искусство, его виды и жанры. Повторение.	Повторение видов искусств: пространственные, временные, пространственно-временные. Виды пластических искусств. Живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в	Заполнение кластера по классификациям искусств и их семействам.	Знать виды изобразительных искусств, различные Художественные Материалы и их значение в создании художественного образа	–называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; –характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей;	- иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа;	



		изобразительно м искусстве.					
2	Понятие фигуры. Геометри- ческая фигура как средство выразител- ности в композиц- ии	Геометрически е фигуры, формы как элементы окружающего мира. Истоки их восприятия.	Выполнение графического рисунка по теме опасный лес или уютный лес (по выбору).	Уметь выразить чувство ненадежности, опасности с помощью соответствующих форм (треугольники, острые углы, ломаные линии). Уметь выразить чувство уюта, защищенности, спокойствия с помощью соответствующих форм (круги, квадраты, прямоугольники)	Осознавать важность понимания таких мелочей, как используемые художником формы и геометрические фигуры в своих полотнах.	Уметь ставить перед собой цель и добиваться ее.	
3	Гармония , контраст и эмоциона	Познакомить с понятием гармония, контраст;	Нарисовать абстрактную композицию цветом «Мое	-уметь передавать в композиции центр, гармонию, контраст.	- уметь выразить свое собственное состояние через цвет; - уметь	- иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении	

	льная выразител ьность плоскостн ой композиц ии.	-определить понятие «Центр композиции».	настроение».		интерпретировать, раскрывать, анализировать работы одноклассников.	художественного образа.	
5- 6	Цвет - элемент композиц ионного творчеств а. Свободны е формы: линии и пятна.	Познакомить с понятиями локальные цвета,сближенн ость цветов и контраст.	Нарисовать абстрактную композицию «Тяжесть и легкость».	уметь создавать композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах.	- уметь передавать чувство легкости и чувство тяжести с помощью цвета и простейших фигур.	- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	
7	Буква – строка- текст.	Познакомить с различными видами	Выполнение композиции вырезанными буквами.	-знать о назначении и видах шрифта. уметь выполнять	- уметь организовать композиционно рабочее пространство;	- умение оценивать правильность выполнения учебной	

	Искусств о шрифта.	шрифтов и их назначением.		различные шрифты; -уметь выполнять композицию с буквами.	- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.	задачи, собственные возможности её решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	
8	Композиц ионные основы макетиро вания в полиграф ическом дизайне.	Познакомить с историей развития плаката, показать важность агитационной деятельности.	Аппликация. Создание плакатов по группам на темы: «Тише едешь, дальше будешь», «Поспешишь, людей насмешишь», «Делу- время, потехе – час».	-знать историю развития плаката.	- уметь организовать композиционно рабочее пространство; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.	- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и	

						познавательной деятельности;	
9	Многообразие форм полиграфического дизайна.	Познакомить с разнообразием полиграфического дизайна, элементами составляющие конструкцию и художественное оформление книги.	Составить кластер по теме.	-знать о полиграфическом дизайне; -знать конструкцию книги.	- уметь систематизировать полученную информацию; - уметь организовать композиционно рабочее пространство.	- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;	
<b>Раздел 2: «Художественный язык конструктивных искусств» (9 часов)</b>							

10	<p>Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p>	<p>Ознакомить чтению по рисунку простых геометрических тел, а так же прямых, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственных макетных композициях</p>	<p>Построение трех уровней рельефа.</p>	<p>-знать основные этапы развития и истории архитектуры; -знать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; -уметь работать с бумагой .</p>	<p>- уметь производить построение рельефа; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</p>	<p>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p>	
11	<p>Конструкция: часть и целое. Здание</p>	<p>Ознакомление учащихся с объемной архитектурной</p>	<p>Моделирование сложной композиции.</p>	<p>-уметь моделировать сложные, объемные композиции,</p>	<p>- формирование коммуникативной компетентности в общении и</p>	<p>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,</p>	

	как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля.	композиции.		используя необходимые средства.	сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;	осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;	
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить	Конструирование основных объемно-пространственных объектов.	- знать архитектурные элементы здания; -уметь конструировать архитектурные композиции; - уметь	- уметь систематизировать полученную информацию; - уметь организовать композиционно рабочее пространство.	- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной	

		учащихся со свойствами архитектурных объемов.		конструировать основные объёмно-пространственные объекты.		<p>деятельности;</p> <p>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p> <p>работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;</p> <p>формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p>	
13	<p>Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи.</p>	<p>Дать понятие дизайн вещи как искусство и социальное проектирование.</p>	<p>Составить кластер по теме.</p>	<p>-знать понятие дизайн как единство красоты и практичности.</p>	<p>- уметь систематизировать полученную информацию.</p>	<p>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной</p>	

						<p>деятельности;</p> <p>- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p>	
14 - 16	<p>Роль и значение материала в конструкции.</p>	<p>-беседа о том, что роль материала определяет форму, ознакомления со свойствами;</p> <p>-построение формы исходя из материала, его фактуры и свойства.</p>	<p>Работа в группах:</p> <p>моделирование модели архитектурного сооружения из пластилина, из глины, из картона.</p>	<p>-уметь моделировать форму используя все возможности материала;</p> <p>-знать о различных свойствах материала.</p>	<p>- уметь пользоваться соответствующим материалом.</p>	<p>умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p> <p>работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;</p> <p>- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p>	



17 - 18	Цвет в архитектуре и дизайне.	Беседа об эмоциональном и формообразующем значении цвета в дизайне и архитектуре. Объяснить специфику влияния цвета спектра и их тональности.	Цветовое решение макетной объемно-пространственной композиции.	-уметь работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись), применяя все возможности цвета; -знать о способах применения цвета в дизайне архитектуры и помещения; -знать все особенности и закономерности дизайна.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	
---------------	-------------------------------	---	--	---	---	--	--

**Раздел 3: «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» (10 часов)**

19	Тенденции и перспективы развития современной	Беседа о тенденциях развития будущего. Дискуссия: «Прогресс или регресс?»	Зарисовка «архитектура будущего»	-уметь работать над эскизом города будущего; -уметь использовать выразительный язык при	- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения	
----	--	---	----------------------------------	--	---	---	--

	архитектуры.			моделировании архитектурного ансамбля.	народов России и человечества;	результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	
20 - 21	Природа и архитектура.	-дать понятия город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Обучить технологии макетирования путем введения бумажной пластики различных материалов и фактур.	Макетирование. Бумажная пластика.	-уметь организовывать единство архитектуры и ландшафта; -знать понятие ансамбля, ландшафта; -знать понятие проектирование, замысел проекта и его воплощение.	- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;	- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;	
22	Ты –	-коллективная	Создание макета	-уметь создавать	формирование	умение соотносить свои	

- 23	архитектор: организация архитектору - ландшафтного пространства.	работа создания пространственной композиции.	ландшафтно-городской среды.	макет ландшафтно-городской среды.	ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;	действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	
24	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектору	-дать понятия об архитектурной и градостроительной революции XX века ее технологически	Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания.	- уметь создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими и цветными материалами	усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;	- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить	

	ры прошлого	е предпосылки и эстетические предпосылки; -эскизные зарисовки архитектурных элементов различных стилей; -графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания.		работать в стиле коллажа; -знать об архитектуре двадцатого века и особенностях архитектуры в настоящее время; -знать различные произведения архитектурного искусства 20-21 века.		общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;	
25 - 27	Живое пространс тво города. Роль архитекту рного дизайна в формиров ании городской	-познакомить с исторической формой планировки городской среды и их связь с образом жизни; -дать понятия замкнутая, радикальная,		-уметь работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); -уметь использовать разнообразные	- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и	- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на	

	среды.	кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная , прямоугольная др.;		материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки).	ответственного отношения к собственным поступкам;	основе согласования позиций и учета интересов;	
		-дать понятия роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектуры.					

**Раздел 4: «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» (7 ч.)**

28	Мой дом – мой образ жизни.	-учить фантазировать и воплощать в архитектурно-	Выполнение технического рисунка частного дома.	-уметь выполнять технический рисунок частного дома;	усвоение гуманистических, традиционных ценностей	- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную	
----	----------------------------	--	--	---	--	---	--

	Функционально-архитектурная планировка своего дома	дизайнерских проектах.		-знать понятие план дома, условные обозначения плана.	многонационального российского общества;	деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;	
29	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища.	-познакомить с дизайн интерьером. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы; -учить создавать схемы, проекты;	- выполнение эскизного рисунка с использованием коллажа проекта пространственного воплощения плана своей комнаты.	-знать понятие дизайн интерьера и его различные стили; -уметь создавать единство цвета и композиции будущего интерьера комнаты.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;	
30	Дизайн и	-учить	Создание проекта	-уметь создавать	усвоение	- умение	

	архитектура моего сада.	моделировать сад, используя малые архитектурные формы; -учить соотносить здания и растения;	сада.	проект сада, соблюдая все соотношения размеров растений и зданий;	гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;	организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;	
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	-ознакомить с технологией создания одежды; -дать понятия законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	Создание собственного проекта костюма или вечернего платья.	-знать технологию создания одежды; -уметь создавать свой собственный проект вечернего платья, костюма рисунок или коллаж.	формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;	- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;	

32	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	-учить создавать костюм, чтобы выражал личностные качества человека, подбор цветовой гаммы; -дать понятия стилей; -создание эскиза будущего комплекта костюма.	Создание проектного рисунка одного из комплектов косяума.	-уметь создавать проектный рисунок одного из комплектов костюма.	усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;	- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;	
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна	-дать понятия имидж дизайн как сфера деятельности, объединяющие аспекты моды и визажистики, искусство	Выполнить кластер по теме.	-знать понятие имидж, мода, ювелирное дело.	- уметь систематизировать полученные знания.	- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить	



		грима, парикмахерское дело, ювелирную пластику и т.д., определяющей форму поведения в обществе.				общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;	
34	Моделируя себя - моделируешь мир.	-обобщить знания , полученные на уроке; - проконтролировать владение учащимися терминологией и средствами композиции в создании коллективной работы.	Выполнение коллективной аппликации «Мир, в котором мы живем».	Уметь создавать образ человека через одежду, прическу, макияж. Уметь моделировать одежду, соблюдая стиль и образ. Знать понятие модель, силуэт, образ, дизайн, визажистика, парикмахерское дело и т.д.	- уметь использовать обобщенные знания; - усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;	- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;	

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### УМК

Учебник и электронное приложение	Дидактический материал
А.С. Питерских.Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского.Издательство: Просвещение, 2016	1.О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 8 класс. – М.: ВАКО, 2015 2.Г. Е. Гуров, А. С.Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7—8 классы» под редакцией Б. М. Неменского. 3.Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2015.

### Интернет-ресурсы

1. Искусство России -<http://www.artrussia.ru/>
2. Энциклопедия искусства - <http://www.artprojekt.ru/Menu.html>

### ТСО и другие средства наглядности

- Проектор, компьютер.
- Художественные энциклопедии.
- Фотографии и чертежи архитектурных сооружений и т.д.
- Собственные разработки учителя.

## КОНТРОЛЬ И ДИАГНОСТИКА

- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Изобразительное искусство» 6 класс предпочтительными формами организации учебного предмета являются: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, самостоятельные работы, просмотры работ, творческое обсуждение, тест, эссе.

### **ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Планируется, что при изучении предмета «ИЗО» *в 8 классе* ученик должен достичь следующих результатов:

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### **Предметные результаты:**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно- дизайнерские объекты (в графике и объеме);

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ**

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Оценка «5» ставится, если учащийся:

- дает четкий и правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания, излагает материал в логической последовательности с использованием принятой терминологии;
- ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности, которые легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если учащийся:

- овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- дает правильный ответ в определенной логической последовательности;

Оценка «3» ставится, если учащийся:

- основной программный материал знает нетвердо,
- ответ дает неполный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопросов;

Оценка «2» ставится, если учащийся:

- обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- ответы строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью учителя.

При выполнении практических работ.

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.